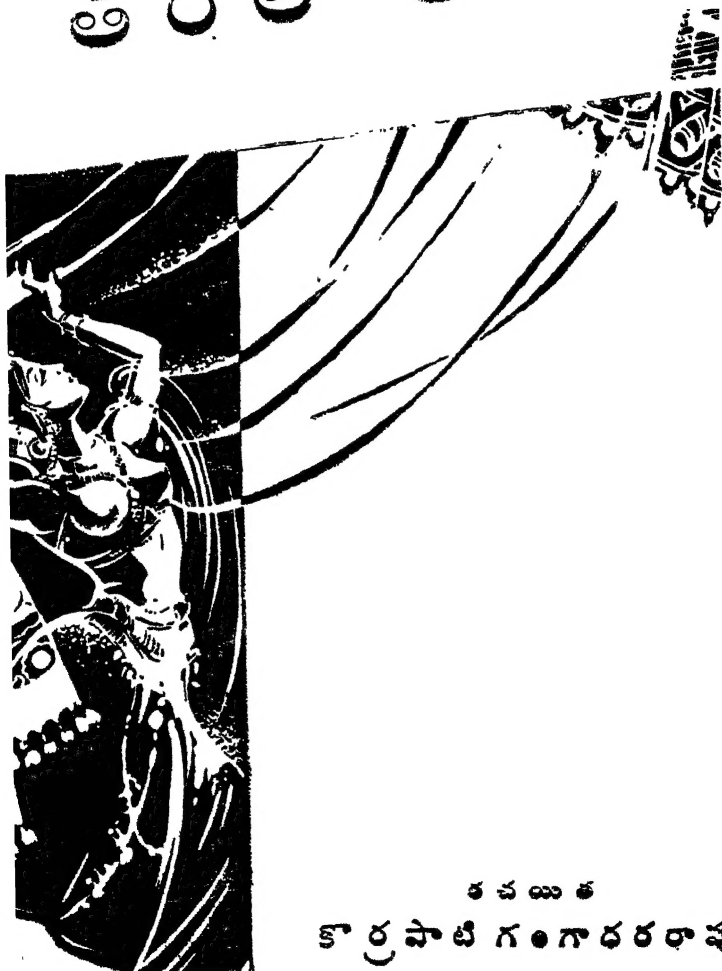


తెరతో తెర



రచయిత
కొర్రపాటి గంగాధరభాష

తె ర తొ తె ర

(సాంఘిక నాటకం)

రచన

డాక్టర్ కొర్రపాటి గంగాధరరావు

పాపట్ల (గుంటూరు జిల్లా)

పబ్లిషర్స్

కొండవల్లి వీరవేంకయ్య అండ్ సన్స్

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

నర్వహకులు
గంభకర్తవి

వెల
1—8—1

మొదటి ముద్రణ
ఫిబ్రవరి 1957

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల
రాజమండ్రి

1000
ప్రతులు

పాత్రలు

సుధాకర్—ఒక నాటక రచయిత, సుందరరామయ్యగారి కుటుంబ స్నేహితుడు.

సుందరరామయ్య—ఒక సంపన్న గృహస్థుడు. 55 ఏళ్లు.

మూర్తి....సుందరరామయ్యగారి కొడుకు. 22 ఏళ్లు.

రఘు—మూర్తి లలితలకు స్నేహితుడు. 22 ఏళ్లు.

డాక్టరు—సుందరరామయ్యగారి కుటుంబ వైద్యుడు. 24 ఏళ్లు.

సుఖదేవ్—17 ఏళ్ల పిల్లవాడు.

తైలవర్—

లలిత—సుందరరామయ్యగారి కూతురు. 19 ఏళ్లు.

ఈ నాటకం ప్రథమ పర్యాయం కళావని బాపట్లవారిచే ప్రదర్శింపబడింది.

వారి నటవర్గం:—

గంగాధరరావు, సింగరాజు నాగభూషణం, N. N. ప్రసాద్, Dr. S. V. చలపతిరావు, N. K. శర్మ, D. V. కృష్ణమూర్తి, సరోజిని.

హెచ్చరిక

ఈ నాటకంయొక్క సర్వహక్కులూ నాకు చెంది యున్నవి. గాన దీనిని ఎవరు ఏవిధంగా ఉపయోగించుకున్నా ముందుగా నా లిఖితపూర్వకమైన అనుమతి పొందవలెను. అట్లు పొందకుండా ఉపయోగించుకొన్నవారిపై చర్య తీసుకొనబడును.

ఇట్లు

డాక్టర్ కొర్రపాటి గంగాధరరావు

బాపట్ల (గుంటూరు జిల్లా)

తె ర లో తె ర

“మనసులో తెరలో తెరలు లేకుండా ఉన్నదున్నట్లుగా మనసా, వాచా ప్రవర్తిస్తే వియబ్బుందులూ రావు” అనేది ఈ నాటకంలోని కథా వస్తువు. కథ అంతా సుందరమయ్యగారి కుటుంబంలోని వ్యక్తులకు సంబంధించింది. కుటుంబంలోని వ్యక్తులందరూ పూర్తిగా వాళ్ళవాళ్ళ అభిలాషలు బైటపెట్టకుండా స్వప్రయోజనాన్ని సాధిద్దామని ప్రయత్నిస్తారు. వాళ్ళవాళ్ళ అభిలాషలు పూర్తిగా బైటపెట్టేఉంటే తేలిగ్గా సాధించగలిగిన విషయంకొనం ‘సుధాకరం’ నానా తంటాలు పడవల్సివస్తుంది. ఇది అపటానికి సుందరమయ్యగారి కుటుంబ వ్యక్తుల కథ అయినా, సుధాకరం అడిన నాటకంగా అనిపిస్తుంది. అందువల్ల సుధాకరం ఏదో విపరీతమైన ఆశావాదిగా కనిపిస్తాడు. సుధాకరం “మానవుడు తన కష్టనిష్ఠురాలను తనే కల్పించుకున్నాడని, కొంచెం చాకచక్యంతో ప్రవర్తిస్తే తనే వాటిని తనకు సుఖపదంగా త్రిప్పకోగలడని అలా త్రిప్పకొని తన జీవితాన్ని చక్కగా నడుపుకొనాల”నీ అంటాడు. అలాగే పూర్తిగా విషయాలన్నీ అవగాహన చేసుకున్న తర్వాత నాటకాంతంలో వెనక్కి తిరిగి చూసుకొన్న తర్వాత తీర్చవల్సిన నమస్య కన్పించకుండా పోతుంది. అంతవరకూ కొరకరాని కొయ్యగా కన్పించిన నమస్య అన్ని పాత్రలకూ అనుకూలంగా మారి పోతుంది. ఏదో అద్భుతంగా నాటకం మారిపోతుందని ఆశించిన ప్రేక్షకులకు కొంత ఆశాభంగం కలుగుతుందేమో! కాని అన్ని సంగతులూ పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్న తర్వాత ఏ క్లిష్టనమస్య అయినా మంచులాగానే విడిపోతుందిగదా!

సుధాకరం నాటక రచయితగా మరొక్కమాట కూడా అంటాడు. జగన్నాటకంలో పాత్రల నర్తం చేసుకుని నన్నివేళాన్ని కూర్చి వదలిపెడితే కథ ముందర అనుకోకుండానే పాత్రలే నాటకాన్ని పూర్తిగా ఆడేస్తాయి. మానవప్రకృతిని పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవటం కష్టసాధ్యం; మానవప్రకృతి నర్తం చేసుకోవాలంటే అమానవుణ్ణి చిన్నచిన్న నన్నివేళల్లోనూ, అనవసరపు ప్రసంగాల్లోనూ బాగా కనిపెట్టి ఉండాలి. ఇదంతా చేసి సుధాకరం చివరి నాటకం అడగలిగాడు. నన్నివేళాన్ని కూర్చి వదలిన తర్వాత సుధాకరం ఏమి ఊహించనక్కరలేకుండా నాటకం నడిచింది. డాక్టరుగా రచయితగా నాకూ ఈ కథకూ సంబంధం లేదు. సంబంధం లేకపోయినా మానవజాతికి సంబంధం కల్పించుతుంది గనక చెప్పకోవల్సివస్తుంది. నాబాబు నాటకంలో సర్వయ్య మాటలు, నేను బోధిస్తున్న వేదాంతంగా విమర్శించారు - విమర్శకులు; తక్కిన విమర్శంతా ఎంత ఘోరంగా పున్నా యీ వాక్యం మాత్రం చాలా బాధ కల్గించింది.

ఇది తేలిగ్గా ప్రదర్శించడానికి ఒక చక్కని నాటకం. అనేకసార్లు రక్తివంతంగా ప్రదర్శింపబడింది.

—గం గా ధ ర రా వు.

తె ర లో తె ర

మొదటి రంగము

[ఒక సంపన్న గృహస్థుడి ఇంటిలో మధ్యసావిజి. రంగం మధ్యలో ఒక చిన్న టేబుల్. దాని చుట్టూ అయిదు కుర్చీలువేసి ఉంటాయి. తెర లేచేసరికి అందరూ కాఫీలు త్రాగుతూ ఉంటారు. మధ్యన ఉన్నది ఏదై యేళ్ళ వృద్ధుడు. పేరు సుందరామయ్య. అతని ప్రక్కగా పదిహేడేండ్ల కూతురు లలిత, ప్రక్కగా స్నేహితుడు రఘు. ఇరవై రెండేళ్ళు. వృద్ధునికి మరొకప్రక్క కొడుకు - మూర్తి. ఇరవై రెండేళ్ళు, ఉన్నారు. అందరూ కాఫీగ్లాసులు చేతపట్టుకొని ఏదో ఉపన్యసిస్తున్న వాని వంక చూస్తున్నారు. ఆయనపేరు సుధాకరం, ముప్పదిఅయిదు సంవత్సరముల వయస్సు]

సుధా—ప్రపంచమంతా నాటకరంగం

స్త్రీలు, పురుషులూ పాత్రధారులు

ఎంతో చక్కని అంకాలు

అంకాలల్లో రంగాలు

రంగరంగముల రక్తినిగట్టి రకరకాల కథలుపకథలు

ఒక వో నొక తెర జారిపోవగా -

నొక వో నొక తెర పైకి లేవగా -

నాళిక సముచును - సముచు నాగకా.

విషాద మొకచో - వినోద మొకచో -

విషాదాన కాల వినోదమొకచో -

వివిధాకృతులతో సన్ని వేశముల

విధించి నడిపే విధాత ఎవడో!...(ఆగి)

ఎవడో!.....ఎక్కడున్నాడో! కాని - వాడెవడైనా -

మానవుడే అయిఉంటాడు. (చుట్టూ చూసి) ఏం?

మీరంతా వింటున్నారా లేదా?

లలిత }
రఘు } — వింటున్నాం; వింటున్నాం;

సుధా—వింటున్నారా!

మూర్తి—ఆ.

(సుందర్రామయ్య నవ్వి ఊరుకుంటాడు.)

సుధా—వింటున్నారా? వింటుంటే - ఒక్కసారైనా చప్పట్లు
కొట్టరేం?

లలి—చప్పట్లుకొట్టే వాళ్ళమే గాని మీరు పూర్తి చేశాగో-
లేదో - తెలియక - మీరు అంటున్నది కూడా అర్థం
కాక - మానేశాం.

సుధా—అర్థం కాలే!! చాలా చిన్న విషయమే. ఈ ప్రపంచంలో వున్న కష్టాలూ సుఖాలూ, దైవ నిర్ణీతాలను కోవడం తప్ప. కష్టమనేదీ - సుఖమనేదీ ఎక్కడో విడివిడిగా లేవు. అంతా మనసులో మనం అనుకోకుండా ఉంటుంది,

రఘు—అవును; ఒకడికి కష్టమైందే. ఇంకొకడికి సుఖం కావచ్చుగా!

సుధా—అంతే కాదు! నువ్వు మామూలుగా ‘కష్టం’ అని యివ్వాలి అనుకున్నది, రేపు నీకు సుఖం కావచ్చు.

రఘు—అదెట్లా?

సుధా—తండ్రి మరణం సాధారణంగా అందరికీ దుఃఖకారణం. కాని భావి జీవితంలో, అదే కుమారునికి సుఖకారణ మవ్వచ్చు.

లలి—ఇదికాస్త గమ్యత్తుగానే వుంది!

సుధా—ఉంటుంది. కాని ఒక కష్టం దానంతటది మారటం—మనం చూస్తూ వూరుకోవటం కాదు; మనమే ఆకష్టాన్ని సుఖంగా మార్చుకోగలగాలి.

మూర్తి—అంతకంటే అసాధ్యం లేదు!

సుధా—అంతా సాధ్యమే; ఉదాహరణకి - మనం ఒక మరణశయ్యను హాస్యభరితం చెయ్యొచ్చు.

మూర్తి—మీరు నాటక కర్తలు; నాటకాల్లో మీరేమైనా చేస్తారు.

లలి—ఆ...మరే, నాటకంలో పాత్రలు మీరు చెప్పినట్లు నడుస్తాయి గనక...

సుధా—కాని - నే చెప్పే విషయం నాటకం విషయంకాదు. ఈ జగన్నాటక విషయమే. జీవితంలో అన్ని సన్నివేశాల్ని మనం చేత్తో నడిపించుకోగలం,

రఘు—దాని మీదేం నమ్మకం కుదరడం లేదు.

సుధా—అయితే చేసి చూపిస్తాను.

సుంద—(లేచి) చేసే చూపిస్తే బాగుంటుంది. మీకు తీగు బడి అయినప్పుడు. కాని నేను ఈ ఏభై ఏళ్ళ జీవితాన్నీ నాటకంలాగా చూట్టంలేదు. ఈ జగన్నాటకంలో నే నొక పాత్రధారిని అనుకోవటంలేదు. 'వేదాంతంలో జీవితాంతం' అని కూడా నేననుకోను. జీవితం ఒక నిర్మాణం వంటిదని నా మనవి. జీవితాన్ని మనమే కట్టపడి నిర్మించుకోవాలి.

సుధా—ఒక విధంగా నా అభిప్రాయం కూడా అదే.

సుంద—అయితే దీన్నొక నాటకం చేయకండి.

సుధా—నాటకం ఎవ్వరూ చేసికోవద్దు. కాని జీవితంలో అన్ని సన్నివేశాల్నీ మన కనుకూలంగా మార్చుకుంటే, జీవితం దానంతట అదే - మన ఇష్ట ప్రకారం తయారై కూర్చుంటుందంటాను.

సుంద—ఇదంతా బాగా నేవుంది - మాట్లాడుకోవటానికి. అదల్లా వుంచండి. నాటక రచయితగా మీరూ, వృద్ధాప్యంవల్ల నేనూ, కాలం వృథాచేయడంకంటే మరేం చేయలేం. కాని చూశారూ - ఈ యువకులకాలం చాలా అమూల్యమైనది! మూర్తీ! నువ్వూ ఎక్కోంట్ ఫుల్ల కాలు సరిచూడలేదు. సరిచూడు పో.

మూర్తి—(లేచి వెళ్తూ) మర్చిపోయాను. ఆ! వస్తానండీ
సుధాకరంగానూ! (వెళతాడు)

సుంద—లలితా! ఆ...వంటకెంత ఆలస్యం వుందోచూసిరా.
లలి—(లేచి వెళ్ళబోయి ఆగి) ఆ-; ఉంటావా - రఘూ!
వెళ్తావా?

రఘూ—ఎక్కడి కెళ్తాను!.....నీ వెంటే వస్తున్నా.
(రఘూ లలిత వెళతాడు)

సుంద—క్షమించండి; మీరేదో చాలా చెబుదా మనుకున్న
ట్లున్నారు. మధ్యలోనే వాళ్ళను పంపేశాను. కాని
నేను వాళ్ళను పంపేయ్యాలనే పంపాను.

సుధా—అది నేనూ గ్రహించాను. సాధారణంగా నేను
నాటక రచనలో చేసే పనే అది.

సుంద—మీరేదీ ఒక సన్నివేశాన్ని మనం - మన కను
కూలంగా మార్చుకోగలమని.

సుధా—అవును.

సుంద—కవులు గనుక మీకది కష్టం కాదేమో. సామా
న్యులం మేము, సన్నివేశం మార్చుకోవటం మాకు
సాధ్యమంటారా?

సుధా—మీకు మనస్సులో ఏదో ఉంది. దానికి సన్ను
మార్చాలని చూస్తున్నారు.

సుంద—నిజం గ్రహించాడు. ఒక సన్నివేశం మీకిస్తు
న్నాను...నాటకం సహజం. నాకిప్పుడు చూస్తే యెళ్ళు.

సుధా—దాన్ని నేనేం మార్చలేను.

సుంద—(నవ్వి) ఒక కొడుకూ, కూతురూ ఉన్నారు.

సుధా—అల్లుడు కూడానేమో!

సుంద—నవయువకులమల్లే, నాటక కర్తలుకూడా తొందర
పడ్డే ఎట్లా.

సుధా—అహా! అయితే (నవ్వి) సామాన్యపు సన్ని వేశంలా
లేదే!

సుంద—ఇప్పుడిప్పుడే పిల్లలు పెద్దవాళ్ళవుతున్నారు.

సుధా—అవును. పెళ్ళిళ్ళు కాకపోయినా - చదువు లైపో
యాయిగా -

సుంద—పెద్దవాళ్ళయిన తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ నన్ను, మరీ
ప్రేమగా చూస్తున్నారు.

సుధా—బుద్ధిమంతులు గాబట్టి -

సుంద—కాని పెద్దవాళ్ళవటమంటే నా ఉద్దేశ్యం “మనసులో
వున్నదాన్ని మభ్యపెట్టి - పైకి మరేదో మాట్లాడటం”
అని.

సుధా—ఆ!!!

సుంద—నా మీద ఇంత ప్రేమ కనపర్చటానికి ఏదో ఒక
కారణం ఉండి ఉండాలి. వాళ్ళిద్దరి ప్రతి చర్యల్లోనూ
చాలా మార్పు కనపడుతుంది.

సుధా—అహా! !

సుంద—అబ్బాయ్ మధ్యాహ్నం ఒక్క రెండు గంటలు
యింట్లో వుంటాడు. రోజంతా ఏం చేస్తాడో ఎవ్వరికీ
తెలియదు. రాత్రి ఒంటిగంట అవుతుంది - ఇంటి కొచ్చే
సరికి; ఆ ఇంట్లో వున్న రెండుగంటలూ - ఎక్కడలేని
ఆస్వాదంతో కనుబరుస్తాడు. ఇక అమ్మాయి - ఇదివర
కెంత పెంకిగా ఉండేదో - అంత సాధువుగా మారి
పోయింది.

సుధా—పెద్దపిల్లయిందిగా !

సుంద—నేనూ అంతే ననుకున్నా - మొదట్లో! కాని ప్రతి
దాంట్లోనూ ఏదో తెచ్చిపెట్టుకొన్న కొత్తదనం కనిపి
స్తుంది; ఎప్పుడూ ఆ రఘుతో గుసగుసలు; వాళ్ళల్లో
వాళ్ళేదో ఘర్షణపడతారు; బ్రతిమాలుకుంటారు. నా అలి
కిడి వినేసరికి మామూలుగా మారిపోతారు.

సుధా—మీరంతా పొంచి కనిపెడుతున్నారా - ఏం ?

సుంద—కనిపెట్టాలని ప్రయత్నించాను - కుదరటంలా;
ఈ నటనకు కారణం మీరు కనిపెట్టి చెప్పాలి. 'తెరలో
తెరలు' చాలా ఉన్నట్టున్నాయి. తెర తొలగించి
వెలుగు చూపించండి.

సుధా—(నవ్వి) అయితే - మీ కథలో నన్నొక పాత్రను
చేస్తున్నారేమిటి ?

సుంద—క్షమించాలి; మీ పాత్ర మీరు స్వీకరించక
తప్పదు.

సుధా—నా పాత్రను నేను నిర్వహిస్తే - మీరు విచారించా
ల్సిన విషయాలు బయటపడవచ్చేమో !

సుంద—కనబడని కల్మషం లేదనుకోవడంకంటే దాన్ని
కనుక్కొని, కడిగివేసుకోవటం మంచిదిగా -

సుధా—అయితే - నన్ను సూత్రధారణ చెయ్యమంటారా ?

సుంద—ఆ - ఇప్పుడే అయితే మరి మంచిది.....మరి -

మూర్తి వస్తున్నట్టున్నాడు నన్ను నిష్క్రమించ
మంటారా ?

[సుంద్రరామయ్య - బయట ద్వారంగుండా వెళ్తాడు.
మూర్తి మధ్య ద్వారంగుండా వస్తాడు].

సుధా—ప్రవేశించావా? రా!

మూర్తి—నాన్న ఎక్కడికి వెళ్తున్నారు?

సుధా—ఏమో! ఏం చెప్పలే (ఏదో చెప్పబోయి
ఆగగా) ఆ! మూర్తి...(ఏదో చెప్పబోయి - అగి)

మూర్తి—ఆ! ఏదో చెప్పబోయి ఆగారేం ?

సుధా—ఏం లేదులే! నువ్వొంకా కుర్రాడివి.....

(మూర్తి కోపంగా చూస్తాడు)

సుధా—ఏం! కుర్రాడివన్నానని కోపంవచ్చిందా!

మూర్తి—నువ్వొంకా కుర్రాడివి. నువ్వుచుకో అన్నమాటకు
నాకెప్పుడూ కోపంరాదు.

సుధా—ఏం?

మూర్తి—గోపూ ఈ యింట్లో పడే మాటలే అవ్వీ?

సుధా—ఏమంటావ్?

మూర్తి—ఇరవై రెండేళ్ళు వచ్చినా ఇంకా కుర్రాణ్ణి; నా ఆస్తి విషయం నాకు తెలియదు; నా పెళ్ళి విషయం నాకు తెలియదు. నా తిండి విషయం నాకు తెలియదు; నా గుడ్డల విషయం నాకు తెలియదు; ఇక నా కేం తెలుసో - నా కే తెలియదు.

సుధా—నీలో... ఏదో... అగ్ని పర్వతం ఉన్నట్టుందే?

మూర్తి—అగ్ని పర్వతం ఏమిటాడీ? కడుపు చూచిపో చూడు - ఏదికదిలించినా దాని సంగతి నీకు తెలియదులే అంటావా? నా కేం తెలియదు? ఈ ఇంట్లో నా స్థానం నాకు తెలియదా? నా చెల్లెలి సంగతి నాకు తెలియదా? ఆయన సంగతి తెలియదా? లోకాచారం తెలియదా? ఆ తెలియని దేదో - తెలియజెప్పరాదా?

సుధా—ఊ,

మూర్తి—నా సంగతి సరే అట్లా ఉంచండి; నా చెల్లెలి సంగతి కేం? 'రఘూ' నాన్ని పెళ్ళాడటాన్ని సిద్ధంగా వున్నాడు; వాడికీ కాస్తో - కూస్తో - ఆస్తీ వుంది. దాని పెళ్ళి అయి పోయిందని పించకూడదా? కట్నం కూడా ఎక్కువ యివ్వ నక్కర లేదుగా!

సుధా—అయితే - వాళ్ళ పెళ్ళికి ఒప్పుకోడా మీనాన్న?

మూర్తి—ఇంకా ఏదో ఆలోచించాలి!... ఆలోచన! దాని విషయం ఆలోచన తెమలదు. నా విషయంలో ఆలోచన అక్కర్లేదు.

సుధా—నీ శాఫ - నానిషయం ఆగోచన తెమలదనా.

నీషయం ఆగోచన అక్కర లేకుండా పోతుందనా?

మూర్తి—దానినిషయం ఆగోచించటాన్ని ఏమీలేదు; నా విషయం చాలావుంది అని; అసలు ఆగోచనలు ఇంకా ఎందుకని? మీరు నాటకరచయితలు; నన్ను వేశాన్ని అనుకూలంగా మార్చగలరు. కాస్త - నాన్న గారితో చెప్పరాదా?

సుధా—ఏం చెప్పమంటావ్ ?

మూర్తి—రేపు నాజీవితం సంగతి; నాకిచ్చే ఆస్థి సంగతి; నా పెళ్ళి సంగతి.

సుధా—వీటన్నిటికీ రాగల ప్రమాదమేమిటో - నాకర్థం కావటం లేదు.

మూర్తి—అర్థంచేసుకుంటానంటే చాలా చెప్తా! నాన్న ఆస్థితా డెబ్బది వేలు చేస్తుంది. ఇరవై వేలు ఏమన్నా చేసుకోసీయండి. ఆ సీసం యాభై వేలన్నా నాకు కావాలి.

సుధా—అంటే - ఆ ఇరవై వేలు లలితకు ఇవ్వవచ్చా?

మూర్తి—లలితకిచ్చినా సరే! - ఎవరికిచ్చినా సరే! నాజీవితానికి, నా వివాహానికి యాభై వేల ఆస్తి వుండాలి.

సుధా—లేకపోతే పెళ్ళికాదా?

మూర్తి—పెళ్ళవుతుందేమో, గాని నాకోరిక తీరదు.

సుధా—అంటే - కోరిన పెళ్ళి కాదా?

మూర్తి—కాదు.

సుధా—అయితే ‘కోరినపెళ్ళి’ ఒకటే వుందన్నమాట! ఊ -
ఎనలేమిటి?

మూర్తి—శారద.

సుధా—శారదా.....!

మూర్తి—ఆ! సూకెంత ఆశ్చర్యంగా ఉన్నా నాకోరిక అది.
నాకు తెలుసు-వాళ్ళకి ఆస్థికలవాళ్ళమని గర్వం వుందని
కాని కొంచెం జాగ్రత్తగా వుంటే - నాకూ అంత ఆస్తి
వుంటుంది.

సుధా—ఊ! ఒక తెరలేచి విషయం కాస్త అవగాహన అవు
తుంది. కనక మీనాన్నతో ఆస్తి పాడుచెయ్యద్దని చెప్ప
మంటాన్!

మూర్తి—కొంచెం ఇంచుమించుగా అదే నేననేది; సన్ని
పేశంయిది. కనక - మళ్ళీ నేచెప్పానని చెప్పక - ఆయన్ని
కాస్తమార్చండి. ఇక నే వెళ్తా - రిఘూ ఇశేవస్తున్న
ట్టున్నాడు.

సుధా—ఆ! సరే, నిష్క్రమించు. రఘూతోకూడా ఒకసారి
మాట్లాడాలి.

మూర్తి—అల్లాగే. నేచెప్పింది మర్చిపోకండి; వస్తా.

(బయటికి వెళతాడు)

రఘు—(లోపల్నించి వస్తూ) నేవస్తానండీ సుధాకరంగారూ.
మీరూవస్తారా? ఉంటారా!

సుధా—లలితతో మాట్లాడటం అయిందా?

రఘు—ఆ-ఏరో మామూలుకబుల్లే, ఇందాకణ్ణించీ వెళ్ళా -

వెళ్ళాం - అనుకుంటూనే ఆగిపోయా.

సుధా—అన్నా! పెళ్ళికొబ్బోయ్ ప్రియురాలి సరసవచో నైపుణ్యంలో పడిపోతే....

రఘు—(ఖింగారుపడి) చంపేశారు! (అయినా యిటు చూసి) సయమే! చుట్టూ పక్కల ఎవరూ లేరు! అదేమిటి! ఆమాంఠం అంతమాటన్నారు?

సుధా—ఏ? ఎంతమాటన్నారు? ఉన్ననూటేగా?

రఘు—అయితే...మీకు తెలుసా?

సుధా—నాకేమిటి? అందరికీ తెల్సు - యీ సంగతి.

రఘు—అంతేనా! అందరికీ తెల్సినంతవరకే. మీకూ తెలిస్తే మీకేం తెలియదన్నమాట! అంతవరకే తెల్సా, అంత కంటే ఎక్కువ తెల్సా అని?

సుధా—ఏమిటయ్యోయ్! అధమం నీకు తెల్సినంతా నాకూ తెల్సు.

రఘు—అయితే తెల్సా! ఎలా తెలుసండీ!

సుధా—వేరే ఎట్లా తెలుస్తుందీ!...లలిత చెప్తే తెలుస్తుంది.

రఘు—లలిత చెప్పిందా! లలితే చెప్పిందా!! అవునండీ.

లలిత చెప్పకపోతే మీ కెట్లా తెలుస్తుంది. కాని నన్నేం చేయమంటారు, చెప్పండి; లలితను చేసుకోవటం నా కిష్టమే; ఇన్నాళ్ళూ నాకు మరో ఆలోచన లేదు; గాని-

సుధా—కాని...?

రఘు—కాని-ఈ మధ్యనే మా అన్నయ్య మరో సంబంధం తెచ్చాడు. చేసికోమని బలనంతం చేస్తున్నాడు. నాకు ఎటూ తేలక పచ్చి లలిత సజ్జితే ఏమందో తెలుసా?
“సరే ఆపెళ్ళి చేసుకో” అంది.

సుధా—అనదూ మరి! అగూతంగా నీలో వచ్చిన మాపుకు ఆశ్చర్యపోయి “సరే! అట్లాగే పెళ్ళి చేసుకో” అంది.

రఘు—మీతో అట్లా చెప్పిందా? కాని అదికాదు - అసలు సంగతి, లలితకు నామీద అదివరకున్న ఇష్టం యిప్పుడు లేదు.

సుధా—ఎట్లా ఉంటుంది? నీ మనస్తత్వం తెలిసిన తర్వాత!

రఘు—నా మనస్తత్వం ఏముంది - దీంట్లో? నేనేం నాట కాల్లో Villain లాంటి వాణ్ణుకున్నారా - ఏమిటి? మీకసలు సంగతి తెలియదు; మా అన్న అట్లా అన్నాడనీ, వెంటనే తానొక నిశ్చయాన్ని వచ్చి - వాళ్ళ నాన్నని వప్పిస్తే, పెళ్ళి చేసుకుందామనీ, నేనానోజున ఎంత మొత్తుకున్నానో అడగండి.

సుధా—అప్పుడు లలిత సరేనంటే - చేసుకునే వాడివా?

రఘు—మహారాజులాగా! కానీ ఆనాడేమన్నదో తెలుసా!
“గతం మరచి పొమ్మనీ, కావాలంటే ఎవరినన్నా చేసుకొమ్మనీ, లేకుంటే బ్రహ్మచారిగా ఉండిపొమ్మనీ, కోరుకుంటే ఆరాధించుకోటాన్ని తన Photo ఒకటి యివ్వగలననీ” అన్నది. సరేనని వెళ్ళి అన్నయ్య తెచ్చిన సూభం ధానికి వప్పుకున్నాను.

సుధా—చాలా గ్రంథం ఉండే!

రఘు—ఆ! వచ్చే నెలలో ముహూర్తంగూడా పెట్టారు.

సుధా—(తొందరపడి) అయితే పెళ్ళి చేసుకుంటావన్నమాట.

రఘు—లేదు. ఎట్లా చేసుకోమంటారు?

సుధా—ముహూర్తం పెట్టేరుగా - ఇక అడ్డేముంది?

రఘు—(తెల్లబోయి) అయితే!!!

సుధా—అవునయ్యా! మీ అన్న పెళ్ళి కుదిర్చే; ముహూర్తం పెట్టించె; లలిత ఒప్పుకునే! ఇంకేం.

రఘు—నన్ను రికే వాగించారు గాని - మీ కనలు సంగతి తెలియదన్నమాట.

సుధా—(కంగారుపడి) ఏం? ఏం?

రఘు—సరే లెండి; నయమే; ఇంకా వాగాను కాదు.

సుధా—ఏం? తర్వాత ఏమయిందేమిటి?

రఘు—ఏమైతే ఏం లెండి; నే కాదన్నా - లలితకాదన్నా - మా పెళ్ళి కాకతప్పదు. ఆ ముసలాయన ఒప్పుకుంటే త్వరలో పెళ్ళివుతుంది. ఏదయితే ఏం? మా తండ్రిలు మేం పడతాం. మాతో మీరిక నాటకాలాడకండి! ఎస్తా (వెళ్ళిపోతుండగా లలితచచ్చి) “రఘూ! రఘూ! వెళుతున్నావా?

రఘు—(ఆగి) ఆ, ఏం?

లలి—ఆ, ఏంలే. సాయంకాలం ఒక్కసారి వస్తావా?

రఘు—ఎందుకూ? ఇప్పుడు రానూ మళ్ళీ.

లలి—సరే, రా!

రఘు—ఆ! (వెళ్ళతాడు; లలిత వెళ్ళబోగా)

సుధా—Damit, ఈ నాటక కర్త ప్రమేయం లేకుండానే పాత్రలు ప్రవేశించి - నిష్క్రమిస్తున్నాయి.

లలి—(ఆగి) ఏమంటారు?

సుధా—ఏం లేదు; 'అంతా మనం అనుకున్నట్టు జరగదూ' అంటున్నాను.

లలి—అనుకున్నట్టు జరిగితే ఇంకేం? కాని జరగదు; అందులో ఆడవాళ్ళనుకున్నట్లు అశలు జరగదు.

సుధా—మరే! పెళ్ళిళ్ళుగూడా అనుకున్నట్లు జరగవ్! లలితా - ఇప్పుం లేకుండా రఘూతో పెళ్ళికిందు కొప్పు కున్నావ్.

లలి—ఇప్పుడా సంగతంతా ఎందుకులెండి, బాధ పడాల్సింది నేను, బాధ పడతాను.

సుధా—బాధేమిటో తెలుస్తే - చేయగల సహాయం చేస్తాంగా!

లలి—మీరు నాకు చేయగల సహాయం ఏమిలేదు కనక చెప్పను.

సుధా—సాయం చేయగలనో-లేదో చెప్పాల్సింది-నేనుగా?

లలి—చేతనయితే సాయం చేస్తానంటారా?

సుధా—ఆ, శక్తివంచనలేకుండా!

లలి—అయితే ఒక అర్థరూపాయి ఖర్చుపెట్టి, పాపాణం
తెచ్చిపెట్టండి.

సుధా—ఆ

లలి—ఆ! అదే! పుచ్చుకు చచ్చిపోతాను; మీరు నాట
కాల్లో అమాంతం చంపేస్తారుగా, వాత్రల్నీ. అలాగే
ముగించేయ్యం డీ పాత్రనుగూడా; సాయం చేసినవా
రవుతారు.

సుధా—ఏమిటమ్మా! అనవసరంగా ఉండేకం?

లలి—మరో మార్గం లేదుమరి; చెప్పకొని మనసు తేలిక
పర్చుకునేదీకాదు. చెప్పక మనసులో దాచుకునేదీకాదు.
చావు తప్ప మార్గంలేదు. చావటానికి మార్గందొరుకదు
క్షమించండి, ఏమిటేమిటో అంటున్నాను. నన్ను కద
లించకండి. నీ బాధ హృదయంలోనే దాచుకుని బ్రతుకు
తాను. (గబగబా వెళ్ళిపోతుంది)

సుధా—ఊహా. ఇంత Climax ఇప్పుడే పనికిరాదు.

[సుందరామయ్య ప్రవేశము]

సుంద—ఏమిటీ అంటున్నారు?

సుధా—అబ్బే - ఏం లేదు.

సుంద—ఏమిటో, అమ్మాయిలో మాట్లాడుతున్నట్లున్నారు.

సుధా—అమ్మాయిలోనే కాదూ! అందరితోటీ మాట్లాడు
తాను,

సుంద.—కథ ఏమైనా కనిపించిందా ?

సుధా—కనిపించింది; వినిపించలేదు; వినటానికి రెండు చెవులూ కావాలనిపించింది గాని, వినే విధం కనిపించలేదు.

సుంద—మళ్ళీ కవిత్వంలో పడ్తున్నారు; కథ తెలుసుకుని సన్నివేశాన్ని కావాలన్నట్టుగా నడపడం మర్చిపోయారా ?

సుధా—అసలు కథ తెలుసుకోటానికే ఒక కథ కల్పించాలన్నట్టుంది. ఏదో ఒక కథాసన్నివేశంలో పరవశుల్ని చేస్తేనేగాని పరమ రహస్యం బయటపడేట్టులేదు. మీరు ఒక పని చేస్తారూ....మీరూ.....

సుంద—ఆ...అబ్బ (కడుపులో నొప్పిగా ఉన్నట్లు అభినయిస్తాడు)

సుధా—కడుపులో నొప్పి వచ్చిందా ?

సుంద—ఆ ! అబ్బ !

సుధా—ఎక్కడ నొప్పి ?

సుంద—అబ్బయిని పిలవండి -- అమ్మాయినిగూడా ?

సుధా—ఆ. (లోపలివైపుకు పోయి) లలితా ! లలితా ?

బయటవైపుకు పోయి మూర్తీ ! మూర్తీ ! లలితా

మూర్తీ గబగబా వస్తాడు]

సుధా—నాన్నగారికి కడుపులో నొప్పి వచ్చింది.

మూర్తి.—ఆ ! నొప్పి మళ్ళీవచ్చిందా ?

లలితా—డాక్టరుగారిని త్వరితగా పిలవండి.

మూర్తి—పిలవాలండీ. క్రిందటిసారికూడా చాలా ప్రమాదం చేసింది.

సుధా—మరి వెళ్ళిరా - డాక్టరు దగ్గరికి.

మూర్తి—నే వెళ్ళిరానా? నే వెళ్తే ఎట్లా - మీరే వెళ్ళి రారాదూ?

సుంద—ఎవ్వరూ వెళ్ళక్కరలేదు. చూడండి సుధాకరం గారూ ఆ డ్రాయరులో నా విల్లు ఉంది. సంతకం చేసే ఉంచాను. దాని ప్రకారం జరిపే శాధ్యత మీది; వీళ్ళిద్దరికీ ఇంకా చిన్నతనం; కాస్త కనిపెట్టి ఉండండి..... అబ్బా.....అబ్బా

సుధా—మీరు గాబరా పడకండి. మూర్తి! తొందరగా వెళ్ళి డాక్టరుగార్ని పిలుచుకురా.

మూర్తి—ఆ. పిలుచుకు వస్తాను.....(వెళ్ళబోగా)

లలి—(వళ్ళు పట్టుకుచూసి) వళ్ళింత చల్లగా ఉండేమండీ. నాన్నా! (మీద పడుతుంది)

మూర్తి—నాన్నా!.....(వెళ్ళబోయినవాడు వెనక్కి-వచ్చి తండ్రిమీద పడ్డాడు.)

సుధా—మూర్తి! ఏమిటిది నువ్వుకూడా. తొందరగా పోయి డాక్టర్ గార్ని పిలుచుకురాక. (మూర్తి వెళతాడు)

సుధా—ఏట్లా వుందండీ? సుందరామయ్యగారూ!

సుంద—అబ్బా!

లలి—నాన్నా!

సుధా—లలితా ?

లలి—మీరూరుకోండి, మాచాన్నను నన్ను చూసుకోనివ్వండి.

సుధా—కాస్త ధైర్యంగా వుండమ్మా ! నువ్వే అట్లా అంటే.
ఆయనకేం ధైర్యముంటుంది. కాస్త Doctor గారు వచ్చే
దాకా ఈయన్ని ఆ గదిలో పడుకోబెట్టి - ఉపచారం
చేద్దాం రా. కాస్త సాయం చెయ్యి. సుందరామయ్య
గారు - ఆ గదిలో పడుకుందురుగాని - లేవండి.

[ఇద్దరూ పట్టుకొని సుందరామయ్యను, నడిపించుకు
తీసుకువెళ్తారు. సుధాకరం తిరిగి వచ్చి కుర్చీలో ఆలోచిస్తూ
కూర్చుంటాడు- లలిత నిమ్మదిగా డ్రాయరు తియ్యబోతుంది.]

సుధా—నువ్వు వచ్చే శావేం, దగ్గరుండి వేన్నీళ్ళ కాపు
పెట్టకపోయావ్?

లలి—అందుకే వచ్చాను. Hotwater bag ఈ డ్రాయర్ లో
ఉంది. (డ్రాయరు వెతుక్కుతుంది డ్రాయర్ లోంచి విల్లు
కాగితాలు తీస్తుంది)

సుధా—ఆ కాగితాలేమిటో?

లలి—ఏంలేదు; విల్లు కాగితాలు; Hot water bag దీన్లో
లేదు.

[కాగితాలు లోపలపెట్టి డ్రాయర్ వేసి
వెళ్ళిపోతుంది. డాక్టరు, మూర్తి ప్రవేశిస్తారు]

సుధా—ఓహో! డాక్టరుగారూ! నమస్కారాలు,

డాక్టర్—నమస్కారాలు; ఓ మీరిక్కడే ఉన్నారే! రాత్రి
నాటకానికి వచ్చారా?

సుధా—మీరు నాటకం వేయడం, రాకపోవటమూనా!

డాక్టర్—అయితే కనిపించలేదే - మరి. మరెట్లా ఉంది -
నా - నా Charector ?

సుధా—ఎట్లా! దిగ్భ్రాంతులమైపోతే!

మూర్తి—నాన్న లోపలున్నాడండీ!

డాక్టర్—ఉంటే - ఉన్నాడులే, ఆగు; చూడండి, సుధాకరం
గారూ; నేను బాగాచేశానా? ఆ శివయ్య బాగా
చేశాడా?

మూర్తి—నాన్నకి చాలా ఎక్కువగా ఉన్నదండీ!

డాక్టర్—ఉంటే ఉందిలే, ఆగు; చూడండి; శివయ్య ఆ చివరి
సీను ఏడ్చినట్టుచేయలే?

సుధా—అబ్బే! మొత్తుకున్నట్టు చేశాడు. పేషంట్ లోపలు
న్నాడు వెళ్దామా?

డాక్టర్—ఉండనివ్వండి. నేనైతే ఆ Death Scene ఎంత
Natural గా చేసేవాణ్ణి.

సుధా—ఓ; చచ్చేట్టు చేసేవారు!

డాక్టర్—ఆ వేషం నాకివ్వమని ఎంత దెబ్బలాడేననుకు
న్నాను. ఆ శివయ్యగారికి Portion నన్నా బాగా రాదండీ.
వాడివన్నీ శుద్ధతత్వములు. ఆ చివరికి ఏమన్నా ఊహక
ముందా మోహం? “వియలూ సీకోసం జీవించి ఉన్నాను;

నీకోసం తిండితింటున్నాను. నీకోసం ఊపిరిపీలుస్తున్నాను”
అన్నాడు. Gas. అంతా. సొంత Gas; జీవించి ఉన్నవాడూ
తిండి తినడా ఊపిరి పీల్చుచా?

సుధా—(నవ్వుతాడు)

డాక్టర్—అసలు పుస్తకంలో ఉన్న దేమిటో తెలుసా?

సుధా—తెలియదు.

డాక్టర్—తెలియదూ! చూడండి ‘విమలా నీకోసం జీవించి
ఉన్నాను. నీకోసమిన్నాళ్లు వేచిఉన్నాను. నీకోసం
వేసారిపోతున్నాను.

(Act చేస్తూ చెప్పి - లేచి) ఎలావుంది?

సుధా—బాగుంది.

డాక్టర్—ఎట్లాఉంది నా Delivery

సుధా—Easy గా ఉంది.

డాక్టర్—Pose?

సుధా—భీముడిలాగుంది. ఆ - ఒక్కసారి పేషంటునుచూసి
వద్దామేమిటి?

డాక్టర్—ఆ! ఆ; పదండి (అందరూ లోపలికి వెళతారు...
కాసేపటికి లలితవచ్చి డ్రాయర్ తీసి చూస్తుంటుంది.
బయటనించి రఘు వస్తాడు]

రఘు—లలితా!

లలి—(కంగారుపడి కాగితాలు చాచేయ్యబోయి) ఓ నువ్వా?

రఘు—ఏమిటా ఖంగారు? ఏమిటది చేతులోది?

లలి—నాన్నగారి వీలునామా.

రఘు—వీలునామా వ్రాసేశారా! ఊ - ఏం వ్రాశారు?

లలి—(చూడకుండా వచ్చేస్తూ) ఆ స్తంతా అన్నయ్యకు.

రఘు—మరి నీకో?

లలి—నాకో పదిచేలు.

రఘు—అంతేనా?

లలి—అంతకంటే ఎక్కువ రాస్తాడనుకున్నావా?

రఘు—ఆ - రాస్తాడనే అనుకున్నా - లలితా నీకిష్టం లేక పోయినా ఉన్నా - మన పెళ్ళి రాసిపెట్టే ఉంది.

లలి—ఆ! మార్చటానికి వీలులేనంతగా రాశిపెట్టుంది.

రఘు—మార్చటానికి వీలేంది మార్చలేం గనుక మార్చటానికి వీలున్నదాన్ని మార్చేయగూడదా?

లలి—దేన్ని మార్చ గలం?

రఘు—ఈ వీలునామాని?

లలి—వీలు నామానా!

రఘు—ఆ! మీ నాన్నతో మాట్లాడు; బ్రతిమాలు; అవసరమైతే అసలు రహస్యం గూడ చెప్పు. ఆస్తి రాయకపోతే నేను పెళ్ళి చేసుకోనని గూడా బెదిరించు.

లలి—నిజంగా చేసుకోవా?

రఘు—అహ! ఉత్త బెదిరింపుకే! కాస్త నటించు!

లలి—నే నటిస్తూనే ఉన్నా; కాని ఆ అవకాశం. దాటిపోయింది. నాన్నింకెంతసేపు బ్రతుకుతానో?

రఘు—ఏం?

లలి—మళ్ళీ ఆ కడుపు నొప్పి వచ్చింది.

రఘు—వెనక ఒకసారి వచ్చిందేనా?

లలి—ఆ! అదిగడిచి బయట పడితేనే—ఏం మార్చటానికైనా?

రఘు—నిజంగా!

లలి—లోపల డాక్టరు పరీక్ష చేస్తున్నారు.

రఘు—పద - చూసివద్దాం...రా...

[ఇద్దరూ వెళ్తారు మరి కొంతసేపటికి మూర్తి బెంగ
రుగావచ్చి వీలునామాను డ్రాయర్ లోంచి తీసి చూస్తాడు -
సుధాకరం వచ్చి]

సుధా—ఇట్లా వచ్చే శాపేం? ఏమిటది - చదువుతున్నాన్?

మూర్తి—వీలునామా!

సుధా—వీలునామా! ఎందుకిప్పుడు చదువుతున్నాన్,

మూర్తి—తర్వాత చదివి చేసేదేముంది?

సుధా—ఏం రాశాడు?

మూర్తి—మా ఇద్దరికీ ఛెరిసహం. ఇదివరకు ఒక విల్లు రాసి
ఉన్నా, ఇది నిన్నటి తారీఖుది గనుక ఇదే చెల్లుతుంది
కాదూ?

సుధా—ఆ! ఆఖరికి వ్రాసిందే చెల్లుతుంది.

మూర్తి—ఈయన కడుపు నొప్పి నయమై బ్రతికితే చెల్లదు.

సుధా—ఆయన తిరిగి రాస్తే రాసుకోవచ్చు.

మూర్తి—ఆ - ఆస్కారం లేకుండా, ఇదే ఆఖరు ధయితే
ఎంత బాగుండును?

సుధా—మూర్తి !

మూర్తి—తిరిగి ఈయనకు ఈ నొప్పి వస్తే బ్రతకటం కష్టమన్నాడు డాక్టర్ గారు.

సుధా—అయితే

మూర్తి—బ్రతికి బైటపడితే విల్లు మార్చేస్తాడు.

సుధా—అందుకని, ఆయన మరణించటం మంచిదంటావా?

మూర్తి—ఆ! నా స్థితిలో మీరుంటే, మీరూ అలాగే అంటారు.

సుధా—ఏస్థితిలోనూ, చివరకి నాటకంలో గూడా నేనలా అనిపించలేదు.

మూర్తి—మీకు తెలియదండీ! నాస్థితి.

[డాక్టరుగారు - రఘు వస్తారు]

సుధా—ఎలా ఉందండీ?

డాక్టర్—చాలా బాగుంది.

సుధా—ఏమిటి? నాడీ - అదీ - బాగానే ఉందిగదా?

మూర్తి—అయితే బ్రతుకుతారా?

డాక్టర్—అహ, అదీకాదు.

రఘు—అయితే లాభం లేదంటారా?

డాక్టర్—అబ్బే - అదీకాదు!

సుధా—మరేమిటండీ బాగుందంటారు?

డాక్టర్—నన్ని వేళం, మీరు నాటక కర్తలుగా; ఎల్లా ఉంది

నన్ని వేళ; అటా అమ్మాయి అల్లా ఏడుస్తుంటే, ఇట్టి

అబ్బాయి, ఇలా ఆందోళన పడ్తుంటే, ఇటు నేనూ అటు మీరూ ఉండి సుందర్రామయ్యగారి మాటలు వింటుంటే... ఈ నీను ఎంతరక్తి కడుతుందండీ నాటకంలో అయితే?

రఘు—తొందరగా బాధ తగ్గట్టు కాస్త మందివ్వండి.

మూర్తి—ప్రాణాపాయంఉందో - లేదో - అదన్నా చెప్పండి.

డాక్టర్—అబ్బబ్బ ఆగండుయ్య ఆగండి. అసలు, పేషంటు కంటే ఈ చుట్టుపక్కలవాళ్ళు మా ప్రాణాలు తీస్తారు. సుధాకరంగానూ; అందుకనే నే నిటువంటి సమయాల్లో ఏదో ఒక పాత్ర నటించి, వీళ్ళని ఊరుకోబెడతా ఇప్పుడూ...

సుధా—ముందు మందివ్వండి. నటించి - తర్వాత చూపెడుదురుగాని.

డాక్టర్—అదేమిటి, ఆమాటకొస్తే మందివ్వటమే ఒక నటన, మీ నాన్నగారి నొప్పి ఒక నటన, నామందు ఒక నటన; మీ అందరిదీ ఒక నటన;...కనక...

సుధా—ముందు - మందు నటన కాసియండి.

డాక్టర్—ఊ! అంతే నంహారా! అయితే కానివ్వండి; ఇంజక్షన్ ఇచ్చిస్తాను. (డాక్టరుగారు మూర్తి లోపలికి వెళ్ళతారు. రఘు సుధాకరం ఊండిపోతాడని)

రఘు—చూశారా, ఆయన నీళ్లు కూడా రాగ్నానా?

సుధా—అహా!

రఘు—ఆ విల్లులో లలితకు చాలా అన్యాయం చేసారట !

సుధా—అన్యాయమా ? ఏం లేదే.

రఘు—ఏం లేక పోవటమేం ? లలిత చెప్పింది; ఒక్క పది వేలు లలితకురాసి - తక్కిందంతా మూర్తికే రాశాట్ట.

సుధా—అంతా మూర్తికా ?

రఘు—మీరన్నా కాస్త చెప్పరాదూ; ఇంత ఆస్తుంచుకుని వట్టి పదివేలా ఆడ కూతురికి, పైగా నాకూ అట్టే ఆస్తి లేదుగదా...

సుధా—ఏమో ! నీ కెవరెట్లా చెప్పాలో, ఆయన విల్లులో మాత్రం అల్లా వ్రాయలా ?

రఘు—వ్రాయ లేదంటారేమిటీ లలిత విల్లు చదివి చెప్తే ?

సుధా—లలిత విల్లు చదివినదా ?

రఘు—ఆ ! చదివినది.

సుధా—ఊ, ఇదేదో గమ్మత్తుగానే ఉండే !

[లలిత గబగబా వస్తుంది; వెనకనే మూర్తి వస్తాడు]

లలి—చూశారండీ, సుధాకరంగారూ అన్నయ్యా.....

మూర్తి—చూశారండీ; సుధాకరంగారూ - లలిత ఏం చేస్తుందో.....

లలి—నేనేం చేశానేం ?

మూర్తి—రోగి దగ్గర ఆ ఏడుపెందుకూ ?

లలి—రోగిదగ్గర అలా నిడుతూహాపు మాట లెందుకూ ?

రఘు—బాగానే ఉంది; అనవసరపు దెబ్బలాట. ఏది ఎట్లా

వున్నా కాస్త విల్లూ - గిల్లూ - సరిగ్గా ఉందో లేదో

చూసుకోక - ఈ ఘర్షణ పడతారెందుకూ ?

లలి—నీకు తెలియదు నువ్వురుకో.

రఘు—నాకు తెలియదంటావేమిటి - అర్థం లేకుండా?

ఆయన అటో యిటో అయితే?

లలి—అందువల్ల నీకొచ్చిన నష్టంలేదు.

రఘు—పోనీ - నీకుందిగా నష్టం.

లలి—నా నష్టం సంగతి నే చూసుకోగలనులే.

రఘు—(కోపంగా) లలితా!!!

సుధా—ఇంతకూ నువ్వనే దేమిటయ్యా? విల్లు మార్చి

వ్రాయించమంటావా ?

మూర్తి—మార్చి వ్రాయించటమెందుకూ ఒక్కసారి రాశిన

ఫర్వాలే.

రఘు—వ్రాయటం అన్యాయంగా వ్రాస్తే మార్చవద్దూ?

మూర్తి—అన్యాయంగా వ్రాసేదేముందీ: చెరిసగం వ్రాస్తే.

రఘు—చెరిసహం వ్రాశారా! నిజమేనా - లలితా!

లలి—ఆ, నిజమే.

రఘు—అయితే నాతో అలా అన్నావే?

లలి—అన్నాను. ఈ సందర్భంలో నీ సంగతి తెల్సుకుండా

మనీ?

రఘు—ఓ; అయితే ఫర్వాలేదన్నమాట !

సుధా—ఆ, ఫరవాలేదు.

[డాక్టరుగారు వస్తారు]

డాక్టర్—అందరూ ఇల్లా వచ్చేశారేం - నన్నొక్కణ్ణే
ఆయన దగ్గర ఒదిలి - ఇంజక్షన్ వుట్టానికూడా వీల్లే
కుండా...

సుధా—ఏదో మాటల్లో ఉన్నారలెండి ఎట్లా ఉంది
ఆయన సితి?

డాక్టర్—అధ్వాన్నంగా ఉంది.

సుధా—ప్రాణ మోసం ఏం లేదుగదా?

డాక్టర్—లేకేం? కావాల్సినంత ఉంది.

సుధా—మరేదో గట్టిమందు చూడండి.

డాక్టర్—మందు గట్టిదేనండీ; ప్రాణమే గట్టిదికాదు.

మూర్తి—ఇదివరకు పట్నంలోనే అన్నారులెండి - ఈ నొప్పి
మళ్ళా వస్తే మరి బ్రతకటం కష్టమని.

రఘు—పెద్దతనం - మందు వంటబట్టటంకూడా కష్టమే.

లలి—దేని సంగతిల్లా ఉన్నా - ఆ బాధ చూడలేకుండా
ఉన్నాం.

సుధా—ఆ - పిల్లూ - అదీ - వ్రాశేశారు గనక తొందరగా
పోయినా ఫరవాలేదు.

డాక్టర్—పోవడం పోకపోవటం - మన చేతిలో ఉండా?

సుధా—మీ చేతిలోనూ లేదూ?

డాక్టర్—లేదు. కాని లేదని మేం ఒప్పుకోం.

రఘు—మీరొప్పుకోకపోయినా - పొయ్యే ప్రాణం ఆగదు
లెండి.

డాక్టర్—ఎందుకాగదూ, అది పోదల్చుకోకపోతే తప్ప
కుండా ఆగుతుంది.

మూర్తి—ఏమిటండీ? మీ మాటలేం అర్థం కావటంలేదు.

డాక్టర్—అర్థమయ్యేదేముండీ; ప్రాణమోసం ఉన్నా ప్రాణం
మాత్రం పోగూడదు.

రఘు
మూర్తి } పోదూ !!!
లలిత }

సుధా—పోదనే అంటున్నారు, ఇంతకూ మీక్కావాల్సిం
దేమిటి ప్రాణం పోవాలా? పోకూడదా?

రఘు—మనకా కావాలంటే - పొయ్యేదైతే పోకుండా
ఉంటుందా?

లలి—చూస్తూ చూస్తూ - ప్రాణం పోవాలనుకుంటామా?

మూర్తి—క్రిందటిసారిలాగా బ్రతికితే బ్రతకొచ్చుగా!

లలి—మందు వంటపట్టాలిగాని, పడితే - మూడు నిమిషాల్లో
పనిచేయదూ?

రఘు—డాక్టర్ గారి మందు ఒక్కొక్కప్పుడు బాగానే పని
చేస్తుంది.

డాక్టర్—కాసి ఇప్పుడు పనిచేస్తుందో - చెయ్యటంలేదో,
ఏదీ దేలకుండా ఉంది. పనిచేస్తే ఈపాటికి తగ్గిపోవా
ల్సిందే.

సుధా—మరి తగ్గలేదే?

డాక్టర్—అదే ఆలోచిస్తున్నాను; దానికితోడు నాడికూడా కాస్త అనుమానంగానే ఉంది.

సుధా—అంటే?

డాక్టర్—అంటే చూశారూ? అసలే అలిసిపోయిన ముసలి గుండె! రోగమా - అసాధ్యమైంది! ఇటువంటి గుండెల్ని నమ్మి మనం ఏం చెయ్యటానికి వీలేదండీ! పైగా శ్వాస కూడా బయల్దేరింది.

రఘు—నాడీ బాగుండక - శ్వాసా బాగుండక-మరేం బాగున్నట్లు?

డాక్టర్—అదే ఆలోచిస్తున్నా ఏదా అని?

మూర్తి—డాక్టర్ గారూ! తేల్చి చెప్పండి; అదెట్లా ఉన్నా, ముందు మమ్మల్ని చంపేస్తున్నారు.

డాక్టర్—నే తేల్చేదేముందయ్యా! ఇంజక్షన్ ఇచ్చానా? అది తేల్చేదాకా నే నిక్కడే ఉంటాను.

సుధా—ఏది తేలినా - ఏది తేలకపోయినా ముందు మీసం గతి తేలిపోయింది.

మూర్తి—అదేమిటి?

సుధా—విల్లు మీకిష్టంగానే ఉందిగనక - ఆయన పోయినా ఫర్వాలేదనీ - పోతేనే మంచిదనీ.

మూర్తి—అని ఎవరన్నారు?

సుధా—మీరూ ముగ్గురూనూ,

మూర్తి—ఇదేమిటంకోర్! ఎప్పుడన్నాం?

సుధా—ఇప్పుడే. మనసా - వాచా, మీరంటున్నదే - ఇం
తకూ డాక్టరుగారూ, మీకు శ్రమ యిచ్చినందుకు ఊమిం
చండి.

డాక్టర్—నాశ్రమ ఊరికే మాటలతో తీరదులెండి. Bill
మాత్రం మామూలుకంటే ఎక్కువగానే చేస్తాను. పిల
వ్వయ్యా! మీనాన్నను ఇటు పిలూ.

మూర్తి—ఏమిటండీ ఇది!

డాక్టర్—ఏంలేదు. సుందరామయ్యగార్ని ఒక్కసారిటుపిలు.
(మూర్తి వెళతాడు)

రఘు—ఏమిటండీ ఇది - సుధాకరంగారూ?

సుధా—ఏంలేదు. సుందరామయ్యగారూ, నేనూ, ఒక సన్ని
వేశాన్ని మాకనుకూలంగా మార్చుకుని, కొన్ని సంగతులు
తెలుసుకొన్నాం! అంతే!

రఘు—మరి కడుపునొప్పి - ఈగల్లంతూ ఏమిటి?

సుధా—ఏంలేదు; అంతే...

డాక్టర్—కాని అమాంతంగా నన్ను పిల్చి, రోగినిచ్చి, వైద్యం
చెయ్యమంటే అర్థమేమిటండీ? నలకుణ్ణికాబట్టి సరిపో
యింది; మరొకడాక్టరైతే ఈపాటికి ఎన్ని ఇంజక్షన్
లిచ్చేవాడో!

రఘు—మీరూ ఇచ్చారుగా.

డాక్టర్—ఇవ్వలేదులే; నాకనుమానంగా ఉండి మీరందరూ
ఇవతలికొచ్చాక ఇదొక మహావ్యాధి అపరేషన్ చేసాను

చేయించుకుంటారా అన్నా. వద్దండీ. నాకేంలేదు,
ఇదంతానటన; మీరూ కాసేపు నటించండి. అని ఆయనే
అన్నారు. సుధాకరంగారూ! నేను బాగా నటించలే?

సుధా—అద్భుతంగా నటించారు.

డాక్టర్—మరి నాఫీజుగా - నాకోనాటకం వ్రాసివ్వరూ?

సుధా—అల్లాగే.

డాక్టర్—దాంట్లో నేను హీరోగా ఉండాలి సుమండీ

సుధా—తప్పకుండా!

[సుందరామయ్యగారూ, మూర్తి ప్రవేశము]

సుందరామయ్యగారూ - అయిపోయింది మననాటకం.

సుంద—ఏమైందంటారు?

సుధా—ఇంకేంకావాలి పిళ్ళిద్దరికీ మీరు ఆస్తి ఎలావ్రాస్తారో

అని అనుమానంకల్గింది. అందుకని ఇద్దరూ మీ మీ దింత

అపేక్ష చూపిస్తున్నారు. మీవిల్లు దొంగతనంగా ఇద్దరూ

చదివారు. విల్లు అనుకూలంగానే ఉందనుకొని, ఇకమీరు

మరణించినా ఫరహాలేదనుకున్నారు. మీ మీ దెంత

అపేక్షగనబర్చినా ఇద్దరి ఆంతర్యం ఇదీ.

మూర్తి—చాలైండి ఆగండి! లేనిపోని వ్యాఖ్యానాలు

కల్పించకండి.

సుధా—వ్యాఖ్యానమేముందీ? మీ మాటల్లో తేలిందజే.

సుంద—క్షమించండి-సుధాకరంగారూ; దీనివల్ల మీ ప్రయో

జనం కలగ లేదు. నన్ను చేశాం మన కనుకూలంగా మారనూ

లేదు. మూర్తి! డాక్టర్ గారి నందాకా పంపిరా! డాక్టర్ గారూ! Bill నిమ్మదిగా పంపించండి.

డాక్టర్—ఆ! అలాగే సుధాకరంగారూ; నాకు సరైన పాత్ర మీరే వ్రాసివ్వాలి. జ్ఞాపక ముంచుకోండి. వస్తాను.
(డాక్టరుగారు, మూర్తి వెళతారు)

సుంద—సుధాకరంగారూ నేనూ వస్తా, ఈ విల్లు పన్నె పోయిందిగా; చింపేస్తా; ఆ! ఇప్పుడే వస్తా; వచ్చేదాకా ఉండండి (వెళతాడు)

లలి—సుధాకరంగారూ!

సుధా—ఏవమ్మా?

లలి—మీరేదో సన్నివేశంలో మమ్మల్ని పెట్టి సంగతులు తెల్సుకుందా మనుకున్నాడు కాదూ?

సుధా—ఆ...

లలి—మీకు తెల్సిందాంట్లో అసలు సంగతేంలేదు. అంతే నే చెప్పదల్చుకుంది, సెలవు. (వెళుతుంది)

సుధా—ఆ! ఇంకా ఏమన్నావుందా ఏం! (తెల్లబోయి నుంచుంటాడు)

రఘు—ఆ.

సుధా—ఇంకేం ఉన్నాయబ్బా!

రఘు—ఓ; చాలా ఉన్నాయి, లలిత చెప్పింది నిజం. మీకు తెల్సినదానికంటే - తెలియందే యెక్కువ. అది చెప్పటానికే ఆగాను. వస్తా!

[రఘు లోపలికి వెళతాడు. సుధాకరం ఆలోచిస్తూ నిల్చుని ఉండగా మూర్తి బయటనించి వస్తాడు]

మూర్తి—వీళ్ళందరూ ఏరీ? మీరొక్కరే ఉన్నారేం?

సుధా—లోపలి కెళ్ళారు.

మూర్తి—ఆ - సుధాకరంగారూ... సన్ని వేశాన్నేదో మీరు మార్పుకో దల్చుకున్నారాగాదూ? అందుకనేగా ఈ నాటక మాడారు.

సుధా—అవును.

మూర్తి—కాని మీరు కాదు సన్ని వేశాన్ని అనుకూలంగా మార్చుకున్నది.

సుధా—మరెవరూ?

మూర్తి—మీరు కాక అందరూనూ.

సుధా—నేనుకాక అందరూనా?

మూర్తి—ఆ! అందరూ. అదే నే చెప్ప దల్చుకున్నది. వస్తాను. (వెళతాడు)

[సుందరరామయ్య ప్రవేశం]

సుంద—సుధాకరంగారూ! అందరూ లోపలికి వెళ్ళారుగా...

ఆ... విహితో ఒక్కమాట చెప్పాలో. శ్రమపడినా మన నాటకం తగిన ఫలితాన్నివ్వలేదు.

సుధా—అది చెప్పటానికేనా ఉండమన్నారు?

సుంద—ఆ! అదే! అదే! వాళ్ళిద్దరూ మన్ని టోపీలో వేశారు.

సుధా—ఆ సంగతి కనిపిస్తూనే ఉంది. కాని మీరు నాకూ
టోపీ వేశారల్లే ఉంది!

సుంద—ఆ లెక్కలు తర్వాత తేల్చుకుందాం...గాని...
నాటక మంతటితో ఆపకండి, రెండో రంగం ప్రారంభం
చేయండి.

సుధా—ఏదైనా మొత్తానికి రంగం రక్తికి రాలేదు.
సుంద—ఆ అలాగే ఉంది; అది చెప్పటానికే వచ్చా! ఒక
సారి Post office ధాకా వెళ్ళివస్తా; అర్జం టు త్వరం ఒకటి
రావాలి. మీరు కాసేపుండి రఘూ లలితల్ని కనిపెట్టా
ఉండండి. వస్తాను.

[బైటికి వెళతాడు - కాసేపటికి డాక్టరుగారు గబ
గబా వస్తారు]

డాక్టర్—మీరిక్కడే ఉన్నారా! మీరిక్కడే ఉన్నారా?

సుధా—ఏం? మళ్ళీ వచ్చారేం? ఏం చెప్పటానికి?

డాక్టర్—నా కారులో...నా కారులో... (జేబు తడుము
కుంటాడు)

సుధా—ఆ...కారులో?

డాక్టర్—(జేబులోంచి ఒక చీటింగ్ కార్డు తీసి
దారిలో చూచుకున్నా.

సుధా—ఏమిటది? (తీసుకు చదువుతుంది)

“డాక్టర్ గారూ! తమరు కొంత
ర్తించటం మంచిది. ఇక ఎప్పుడూ ఇవ్వాలికి మల్లే అనవసరపు

వ్యవహారాల్లో జోక్యం కల్పించుకోవద్దు.....ప్రాణాల మీద ఆశవుంటే”

డాక్టర్—చూశారూ “ప్రాణాలమీద ఆశవుంటే” ట.

మొదట కాస్త ఖంగారుపడ్డాను. మళ్ళీ తిరిగి చదివితే

ఏమీ అర్థంకాలేదు. ఎవరు వ్రాసినట్లు, ఎవరు పడేసినట్లు?

సుధా—మీ వెంట మూర్తి ఒక్కడేగా వచ్చింది.

డాక్టర్—అవును - గాని - అతనే వేశాడంటారా?

సుధా—అరవకండి. మన మొక పనిచేద్దాం. మాట?

డాక్టర్—ఎమిటి?

సుధా—రేపిపాటికి మీరేదో మిషకల్పించుకుని ఇక్కడకు

రావాలి. మీరొచ్చేటప్పటికి నేనిక్కడే వుంటాను. మీరు

వచ్చి - దగ్గరకురండి.....

(చెవిలో రహస్యంగా ఏదో చెప్పి)

అని చెప్పండి.

డాక్టర్—ఎందుకండీ?

సుధా—ఫరవాలేదు. ఈ ఒక్కమాటా చెప్పండి. సన్నివేశం

నడపాలంటే ఏదో ఒకటి ఉండాలిగా?

డాక్టర్—నన్నీ నాటకంలో Villain చేసి, మీరు Hero అయి

పోవాలని చూస్తున్నారేమిటి?

సుధా—అబ్బ! మిమ్మల్నే Hero గా చేస్తానుగా. ఫర్వాలేదు.

అలా చెప్పండి.

డాక్టర్—సరే మరి వెళ్ళిరానా!

సుధా—ఆ - అలాగే.

—: తెర:—

రెండవ రంగము

[అదే గదిలో సుందరామయ్య కూర్చుని ఏదో వ్రాసు కుంటుంటాడు. సుధాకరం పచాడ్లు చేస్తుంటాడు.]

సుధా—సుందరామయ్యగారూ!

సుంద—ఆ! (తలెత్తి చూస్తాడు)

సుధా—నిన్న మనం సన్నివేశాన్ని సరిగ్గా అర్థంచేసుకో లేదు.

సుంద—ఏం?

సుధా—ఏంలేదు; మనకు తెలియనిదేదో ఇంకా ఉన్నట్టుంది.

సుంద—(వ్రాత తిరిగి ప్రారంభిస్తూ) ఏముంటుంది?

సుధా—వాళ్ళిద్దరూ ఎక్కువ మక్కువ చూపించటానికి ఏదో కారణం ఉంటుందని ఆశించాం.

సుంద—మరి ఉండదూ!

సుధా—వాళ్ళల్లా నటించటం - మీరినురాగం సంపాదించు కోటానికే అయి ఉండాలి.

సుంద—అంతే అయిఉండాలి.

సుధా—అవునా! మరి - తండ్రికి తన సంతానంమీద అను రాగంలేదని వాళ్లెందు కనుకున్నారో?

సుంద—(తలఎత్తి ఆలోచించి) ఏమో! (తలదించి నవ్వు కుంటాడు)

సుధా—(అది గ్రహించి) ఊ. (సందేహిస్తూ) ఆకారణం ఏదైనా “మీక్కుడా తెలియకుండా ఉంటుందా” అని.
 సుంద—నాకు తెలిసినంతవరకూ ఏమీలేదు నే నందర్నీ ఒక లాగే చూస్తున్నాను.

సుధా—ఏదేదంలేకుండానే! మరి మీవిల్లు చింపేశారేం!
 ముందుకు అదే పనికివస్తుందిగా?

(సుధాకరం Table దగ్గరకువస్తాడు, సుందర్రామయ్య వెంటనే Drawer లో ఏదోపెట్టి మూస్తాడు.)

సుంద—నిన్నవ్రాసిందేనా! అది వాళ్ళసంగతి తెలుసుకుండా మని వ్రాసిందేగా; అది అల్లా వ్రాయాలనే వ్రాశాను.

సుధా—అ! ఎంత గొప్పగానటిస్తారండీ మీరు! ప్రపంచంలో అందరూ మీలాంటి నటకులైతే, ఇక నాటకాలు నేను వ్రాయటమెందుకూ?

సుంద—అట్లా అన్నారేం?

సుధా—మీ కుటుంబాన్ని రంగస్థలం ఎక్కిస్తే రచయిత లేకుండానే రోజు కో నాటకం ఆడేస్తారు.

సుంద—(నవ్వి) లేచి వ్రాసిన కాగితం కవరులో పెట్టి అంటిస్తూ) అవునవును “ప్రపంచమంతా నాటకరంగం వివిధాకృతులతో సన్నివేశములు; విధించి నడిపే విధాత ఎవడో?

సుధా—ఎవడో?

సుంద - వస్తా! ఈ కవరు పోస్టులో పడేసిరావాలి.

(వెళ్ళబోతుండగా)

సుధా—Post లో పడెయ్యటానికి మీరే వెళ్ళాలా! ఎవరి నన్నా పంపరాదూ?

సుంద—కాదులండి; కాస్త జాగ్రత్తగా వెళ్ళాల్సిన ఉత్తరం (వెళ్ళబోతూ వెనక్కు తిరిగి) ఆ, మూర్తి లోపలే ఉన్నాడు - పిలిచి కదిలించండి.

సుధా—అట్లాగే. (సుందరామయ్య వెళ్తాడు)

(సుధాకరం ఆఫీసు గది దగ్గరకు వెళ్ళి)

మూర్తి! ...మూర్తి!.....మూర్తి

మూర్తి—(వచ్చి) ఓ మీరేనా?

సుధా—అవును సేనే! మీ నాన్నగారు Post లో ఉత్తరం వెయ్యటానికి వెళ్ళారప్పుడే, వస్తూ ఉండమన్నారు.

మూర్తి—Post లో వెయ్యటానిక్కాదూ? అవును నాకూ తెల్పు.

సుధా—నీకు తెల్సా! -

మూర్తి—దాని సంగతంతా చాలా ఉందిలండి; నాకూ బాగా తెలియదు.

సుధా—పోన్లే! నాతో చెప్పగూడనిదైతే - చెప్పొద్దు - కాని నువ్వేదో మనసులో బాధపడ్తూ - ఇట్లా దిగులు పడిపోవటం నాకేం బాగలేదు.

మూర్తి—దిగులా?

సుధా—ఆ! దిగులుగా - పరధ్యానంగా ఉంటున్నావు. మీ కుటుంబంలో ఉన్నదే - ముగ్గురూ; ఒకళ్ళి నొకళ్ళ

అర్థం చేసుకోకుండా సతమతమవుతున్నారు. అందులో నువ్వు చురీసీ.

మూర్తి—ఊటే ఉన్నా నేమో! ఏమో! దిగులుగానే ఉన్నాను. దాచుకోలేనంత దిగులుగా ఉన్నాను.

సుధా—దిగులుపడి ఏం ప్రయోజనమోయ్, పిచ్చివాడా!

అదేమిటో నాతో చెప్పు; దాని సంగతి నేను చూస్తాను.

మూర్తి—చెప్పేం లాభం లేదు. అయినా చెప్తాను; చెప్పక పోతే నేనేదో ద్రోహం తలపెట్టాననుకుంటారు గనుక - చెప్తాను. నాకు లక్షరూపాయాలు కావాలి.

సుధా—లక్షరూపాయాలా! ఎందుకూ శారదను పెండ్లాడేందు కేనా?

మూర్తి—అవును; అందుకే; మా నాన్న ఆస్తి నాకేరాదు.

అందుకని - నా అంతట నేనే సంపాదనకు పూనుకున్నాను.

సుధా—లక్షరూపాయలు సంపాదించాలనే! - నీ అంతట నువ్వు!

మూర్తి—ఆ - ఆ - రాత్రి పగలూ కష్టపడి సంపాదిస్తు న్నానుగూడా...

సుధా—అహా! అదా! - రాత్రిపూట కాల్లు క్లీక్ చేసి ఆయిల్ చేసే కంపెనీ పెట్టావట - ఇందుకే నన్నమాట.

మూర్తి—ఏమిటి!!

సుధా—రాత్రిపూట కాల్లు క్లీక్ చేసి.....!

మూర్తి—మీకెలా తెలుసు?

సుధా—శారద వాళ్ళింట్లో చెప్పారు; ఈ ఉదయం వాళ్ళిం
టికి వెళ్ళానులే.

మూర్తి—ఆరి భగవంతుడా! వాళ్ళకూ తెలుసూ?

సుధా—ఆ—ఆ! ఇదంతా శారద కోసమేననికూడా తెలుసు.

మూర్తి—ఇప్పుడెట్లా! నేనెన్నాళ్ళు సంపాదిస్తే లక్షరూపా
యలు అవుతుందీ. నాన్న ఆస్తి కొంతైనా వస్తేగాని
లక్షకాదు.

సుధా—మీ నాన్నగారి ఆస్తి నీకెందుకు రాదు?

మూర్తి—రాదు. ఎందుకైతే ఏం? రాదు. అంతే, సుధా
కరంగానూ! సన్నివేశాల్ని మీరూ నేనూ మార్చలేం.
కానీయండి, ఏదో ఒకటవుతుంది.

సుధా—అయితే మీనాన్న ఆస్తి నీకు దక్కనివ్వడంటావా?

మూర్తి—దక్కనివ్వడు. ఆయన నాకు శాయశక్తులా ఆస్తి
దక్కనివ్వకుండా చేస్తాడు; చేస్తాడేమిటి? ఇదివరకే
చేశాడు; వాగించకండి వాగించకండి అదంతా నాచేత.

(బయటికి వెళ్ళిపోతాడు)

సుధా—మూర్తి! మూర్తి!

[లలిత ప్రవేశించి]

లలి—ఏమిటండీ! ఏమిటండీ అది?

సుధా—ఏం లేదు.

లలి—మూర్తి అలా కేక లేస్తున్నాడేమిటి?

సుధా—మరేం లేదు. ఆ శారద పెళ్ళి విషయం ఏదో వచ్చి
కాస్త ఉద్రేక పడ్డాడు. నీకు తెలియదా? శారదంటే
మన...

లలి—“రావ్ బహద్దూర్ గారి కూతురు (అని ఎద్దేవగా అంటుంది) ఆమెగారు నా స్నేహితు రాలేతెండి; దాన్ని చేసుకుంటే బాగానే కుమరుతుంది - గోగం.

సుధా—ఏం? అలా అన్నావేం?

లలి—దానంత గర్వపోతుందా ప్రపంచంలో.

సుధా—కాని ఏమైనా మూర్తికి నచ్చింది; ప్రపంచంలో నచ్చినవాళ్ళు పెళ్ళి చేసుకుంటారు, నచ్చని వాళ్ళను పెళ్ళి చేసుకొనే వాళ్ళను ఎక్కడా చూడలేదు గాని, కాని...

లలి—అదిగో, మళ్ళా నా మీదకు త్రిప్పతున్నారు.

సుధా—అబ్బ! ఎంత త్వరగా గ్రహిస్తావ్! నిజం చెప్తున్నా— లలితా మీ ముగ్గురీ సంగతి నాకేం అర్థం కావటంలేదు. ఉన్నది ముగ్గురూ ఎంతో అనురాగాపేక్షలతో ఉండాల్సింది. అటువంటిది - పైకి అనురాగపు నటన, లోపల అనుమానం - ఎందుకో నా కర్థం కావటం లేదు.

లలి—అవును. మీ కర్థం కాదు. మీ కసలు సంగతులేం తెలియవు గనుక...

సుధా—తెలియని విషయాలు తెలిసేటట్టు చెప్పరాదూ?

లలి—ఒద్దు, మా తంటాలు మేం పడతాం. ఆ విషయాలు అడగనే వద్దు.

సుధా—ఊ (నిరాశగా అంటాడు)

[డాక్టరుగారు ప్రవేశము]

డాక్టర్ — ఉన్నారా సుధాకరంగారూ! మీ కోసం మీ ఇంటికి కూడా వెళ్ళి వచ్చాను. మీరు మా ఇంటికి రావా లొక్కసారి,

సుధా—ఎందుకూ ?

డాక్టర్—మరేంలేదు, మా చెల్లెల్ని మన రఘు కివ్వాలని నిశ్చయించా.

సుధా—అహా! రఘూ ఒప్పుకున్నాడా!

డాక్టర్—అ! వాళ్ళ అన్న ఒప్పుకున్నాడు; మా అమ్మ ఒప్పుకుంది. ఇవ్వాలి తాంబూలాలు పుచ్చుకోవాలి.

లలి—తాంబూలాలు కూడానా?

డాక్టర్—తాంబూలాలు పుచ్చుకుంటే త్వరలోనే ముహూర్తం పెట్టించి...

లలి—(కోపం. పట్టలేక, కసితో) పెళ్ళి చేస్తారు, పెళ్ళి చేస్తారు...(దుఃఖం పొంగి వస్తుంటే వెళ్ళిపోతుంది)

డాక్టర్—అదేమిటండీ అలా వెళ్ళి పోయిందీ ?

సుధా—ఏం Exit బాగుండలా?

డాక్టర్—బాగా లేకేం! బాగానే ఉంది. కానీ నే నైతే ఈ Exit ఎలా యిస్తా నంటే. (తాను నటించ బోతాడు)

సుధా—తర్వాత నటించి చూపెడుదురుగాని; మూర్తి వస్తున్నాడు. అటు చూడండి.

డాక్టర్—రానివ్వండి (రహస్యంగా) తోటలో ఒంటరిగా ఉంటే రమ్మని కేకేశాలెండి.

[మూర్తి ప్రవేశం]

డాక్టర్—అ! సుధాకరంగారూ, దీనితోపాటే మన పెళ్ళి కూడా!

సుధా—మన పెళ్ళా?

డాక్టర్—అదే! నా పెళ్ళి; ఇంత Common-wit వచ్చినా ఒదలి పెట్టరేమండీ.

మూర్తి—మీ పెళ్ళి Settle చేశారండీ! అహ ఏప్పుడే?

డాక్టర్—త్వరలోనే! వేచి ఉండును; వేచి ఉండును.

మూర్తి—కాచుకునే ఉంటాం. మాకేం తొందర లేదు. కాని ఎవరితోనే?

డాక్టర్—అనే! ఆ ఆమ్మాయి (జ్ఞాపకంరాక తడుము కుంటూ) ఎవరమ్మా - అదే నండి...ఎర్రగా...సన్నగా-

మూర్తి—ఆ! ఆ! (తనకూ తెల్సినట్లు వేశాళోళంగా) నాజుగ్గా - సుకుమారంగా ఉంటుందీ? ఆ పిల్లనా?

డాక్టర్—ఆ! ఆ పిల్లే! నీ కెలా తెల్సు?

మూర్తి—తెలిసిందిలెండి.

సుధా—మూర్తికి తెలిసిందేమో నాకు తెలియాలా?

డాక్టర్—అదేనండీ రావ్ బహద్దూర్ వారమ్మాయి శారదతో.

మూర్తి—శారదతోనా! శారదతోనా! (తెల్లబోయి ఖంగారు వడ్డాడు)

డాక్టర్—ఆ. శారదతోనే, అదే - ఎర్రగా - నాజుగ్గా - ఉంటుందే, (మూర్తి ఖంగారువడటం గమనించి) ఏం సల్ల బడ్డాన్. నువ్వెరుగుమవా అపిల్లని?

మూర్తి—అ! అ!

సుధా—ఆ! ఎరుగున్నాడులెండి?

డాక్టర్—అయితే ఎట్లా ఉంటుంది - మా Match? ఆ-ఏం?
మాట్లాడవేం! (సుధాకరంతో)...మాట్లాడడమండీ...
.....మూర్తి.....

సుధా—ఏమో, డాక్టర్లు మీరే చెప్పాలి.

మూర్తి—వస్తానండీ, ఇప్పుడేవస్తా. (మేల్కొన్నవాడిలా
వెళ్ళబోగా)

సుధా—ఎక్కడికోయ్?

డాక్టర్—ఏమిటాగాభరా?

మూర్తి—ఏంలేదులెండి; వస్తా - (వెళతాడు)

డాక్టర్—(తెల్లబోయి) ఏమిటండీ? అలా వెళ్ళిపోయాడేం?

సుధా—ఏంలేదు.

డాక్టర్—నన్నో నాటకంలో పాత్రనుచేసి అడిస్తున్నారా ఏం?

సుధా—నాటకమేగా! ఫర్వాలేదు. నాటకం వ్రాసియిస్తా
నన్నానుగా, అదిగో - రఘు వస్తున్నట్లున్నాడే!

డాక్టర్—రఘూ? ఇక్కడికే? అయితే - నేవెళ్తాను.

సుధా—ఫర్వాలేదు; ఉండండి. (రఘు ప్రవేశము)

రఘు—ఓ; మీరిక్కడ ఉన్నారే? లలిత లోపలుందా?

(లోపలికి వెళ్ళబోతాడు)

సుధా—ఏం హడావుడి? లలిత నివతలికి, ఫిలుస్తా నాగు.

(దర్వాజాదగ్గరకుపోయి) లలితా! లలితా! రఘూ
వచ్చాడు సీకోసం - సీవో మాట్లాడాలిట;

లలిత—(లోపల్నించే) అక్కర్లేదు వెళ్ళ మనండి.

రఘు—ఏమిటది?

సుధా—అక్కర్లేదు - వెళ్ళమంటోంది.

రఘు—కాదండీ! ఒక్కసారి మాట్లాడాలి - మాపెళ్ళి విషయం.

సుధా—కాదటమ్మా లలితా! ఒక్కసారి మాట్లాడాలిట - అదే - మీపెళ్ళివిషయం.

లలిత—(ప్రవేశించి) పెళ్ళివిషయమా! పెళ్ళివిషయం మాట్లాట్టానికి వచ్చాడా! సిగ్గులేకుండా (కోపంగా అంటుంది.)

సుధా—ఏమయ్యా! ఏదో అడుగుతుంది. చెప్ప.

రఘు—నేను.....

లలిత—అక్కర్లేదు - ఏం చెప్పనక్కర్లేదు; సిగ్గుంటే త్వరగా బైటికి పొమ్మని చెప్పండి. లేకుంటే నేనే బైటికి గెంటిస్తానని చెప్పండి.

రఘు—లలితా! ఏమిటిది?

లలిత—ఓ! లలితంటే ఏమిటో ఎట్లాచెప్పడం? చేతిలో కర్రవుంటే తెలిసేది - లలితంటే ఏమిటో!

రఘు—తెల్లు! నీసంగతి బాగా తెల్లు. వళ్ళు తెలియని కోపం! ఛీ.....తర్వాత కలుసుకుంటానండీ, సుధాకరంగానూ (వెళతాడు)

లలిత—డాక్టర్ గారూ! మీతోపాటు వట్టిమాటలు మోసుకురాకపోతే, ఇంత పాపాణిన్ని కూడా తేలేకపోయారా (వెళుతుంది)

డాక్టర్ — సుధాకరంగానూ! మీరేపాత్ర నిర్వహించమన్నా
నిర్వహిస్తానాని ఈ Villain పాత్ర నాచేత కాదగ్గి.

సుధా — (నవ్వి) తొందరపడకండి.

డాక్టర్ — మీరెన్ని చెప్పినా సరే - ఈ ఘోరం నే చెయ్య
లేను.

సుధా — కాని నాటకం రక్తికట్టాలంటే..... (అర్థోక్తిలో.)

డాక్టర్ — దానిదుంప తెగిరి; నాటకం రక్తికట్టలేదని, విషా
దాంతం చేసుకుంటామా?

సుధా — నేను నాటకాన్ని సుఖాంతమే చేస్తాగా!

డాక్టర్ — ఇంకా ఏం సుఖాంతం? అన్ని పాత్రలూ తెంపుకొని
నిష్క్రమిస్తుంటే.

సుధా — పాత్రలు నిష్క్రమించినా, తిరిగి ప్రవేశిస్తాయిలెండి;

డాక్టర్ — ఏమోబాబూ! మీరాడే నాటకం ఏదైనా గానీ
యండి! నన్ను Hero చేసేయ్యండి; ఈజగన్నాటకంలో
నేను Villain ని కాలేదు. కావాలంటే మీరు రాసిచ్చే
నాటకంలో నన్ను Villain ని చేద్దురుగాని.

సుధా — సరేలెండి; ఇంకా ఒక్క సన్నివేశం ఉంది. దాంతో
నాటకం Climax కి పోతుంది. Climax కి పోయింతర్వాత
పాత్రల ముక్కులకు త్రాళ్ళుగట్టి నడిపించటమే. అదీ
అయిపోనివ్వండి, (వెళ్ళి Drawer తీసి ఏదో వెతుకు
తుంటాడు)

డాక్టర్ — మీరెంత రచయితలైనా మా ముక్కులకు త్రాళ్ళు
గట్టి నడిపిస్తానంటే ఎలా? ఏమిటీ వెతుకుతున్నాడు?

సుధా—ఏం లేదు. దీన్లో సుందర్రామయ్యగారేదో దాచాడు.

అదేమిటో చూద్దామని, ఇదిగో - (ఒక Photo తీస్తాడు)
డాక్టర్—ఏమిటది?

సుధా—Photo.

డాక్టర్—Photo కనిపిస్తూనే ఉంది. ఎవరిదీ?

సుధా—ఒక కుర్రాడిది.

డాక్టర్—కుర్రాడిదని నాకూ తెలుస్తూనే ఉంది! ఎవరి
కుర్రాడు?

సుధా—చెప్పండి - మీరే?

డాక్టరు—సరే నన్ను 'Detective' ని అవమంటారేమిటి?

సుధా—మీరు అవకపోతే నే నవాల్సివచ్చేట్టుంది.

డాక్టర్—మీకూ తెలియదా ఏం?

సుధా—తెలియదు, (ఆలోచిస్తూ) సరే. మీ పాత్రకు
మరొక పనికూడా ఉంది.

డాక్టర్—మళ్ళీ వెళ్తారా?

సుధా—మరేం లేదు; మీరిక్కణ్ణించి వెళ్తూ, దోవలో
రఘూని కలుసుకుని “లలిత నిన్ను తూలనాడినందుకు
చాలా విచారిస్తోంది ఒక్కసారిక్కడకు నిన్ను రమ్మంది”
అని చెప్తారా!

డాక్టర్—కానీ - లలిత విచారించటంలేదే?

సుధా—మీరు వెళ్ళి రఘూని పంపేలోగా విచారిస్తూ
టుందిలెండి.

డాక్టర్ — సరే మీ చిత్తం - అతన్ని సంపిస్తా - వస్తా.

[డాక్టర్ గారు వెళ్ళాడు. సుధాకరం స్వారం వద్దకువచ్చి]
సుధా — లలితా! లలితా!

లలి — (వచ్చి) పిల్చారా?

సుధా — ఆ! ఇల్లా రా హూస్సో.

లలి — ఎందుకూ?

సుధా — మరేం లేదులే. అమ్మా. గాభిరాపడకు. రాహూస్సో
లలి - అహా ఎక్కడ లేని కచరసం వలికిస్తుంటేనూ, ఆశ్చర్య
పోయాను.

సుధా — ఆశ్చర్యమేముంది! నిన్న పరిస్థితుల్లో చూస్తుంటే
బాలి ఎవరికుండదు? - మరైతే - ఇప్పుడేం చేస్తావ?

లలి — ఏం చెయ్యనూ?

సుధా — అహ! రఘు వేరే పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాడు గదా?

లలి — అవును. దానికి నేనేం చెయ్యనూ!

సుధా — అలాని సంగతి అతనుచూసుకుంటున్నప్పుడు, నీసంగతి
నువ్వు ఆలోచించుకోవద్దూ? వేరే ఎవరన్నా పెళ్ళి
చేసుకోవడమో - లేకపోతే.....

లలి — నేనా! మరెవరన్నానా, చేసుకోనా!

సుధా — ఆ! అతను వేరే పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాడు గనక...

లలి — అయితే ఒక్కమాట; మీరు పెళ్ళి చేసుకుంటారా
నన్ను.

సుధా — నేనా! (తెల్లబోయి) సీలంటివాళ్ళు అకస్మాత్తుగా
అడిగితే కాదనటం కష్టమే; - కానీ - నాకిప్పటికీ ముప్పై
అయిదు ఏళ్ళు.

లలి—కాబట్టే బజారులో ఒక చీరే ఏరుకోమన్నట్లు
మొగుణ్ణి ఏరుకోమంటున్నారు.

సుధా—పోసిలే! ఇప్పుంటే చీరకట్టుకునేదానిలా ఇప్పు
లేకపోయినా, రఘూని వెళ్ళాడటాన్ని సిద్ధపడ్డావుగా?

లలి—ఇష్టానికి మించిన కారణాలు తలవ. చిత్రే ఏం చెయ్యను?
సుధా—అయితే మరిందాక అతన్ని అట్లా తూలనాడావేం?

లలి—తూలనాడాను; అన్ని సంగతులూ అతనికి తెలుసు.
తెలిసే నన్ను తృణీకరించిన తర్వాత బ్రతిమాలి ఏం
లాభం?

సుధా—అందుకని నువ్వే తెగ తెంపులు చేసుకుంటావా?

లలి—జీవితాన్నే తుంచుకోటానికి సిద్ధపడ్డాను. ఇక ఏం
తెంచుకుంటే ఏం నష్టం? (వెళ్ళబోతుంది)

సుధా—లలితా! లలితా!.....

లలి—నే వెళ్ళొస్తాను.

సుధా—ఆగు.

లలి—ఎందుకూ?

సుధా—ఇదేమిటో చెప్పి వెళుదువుగాని...

లలి—ఏమిటది? (సుధాకరం Photo జేబులోంచి తీసి చిత్ర
కివ్వగా) ఇదా!! ఇది మీ దగ్గరకెట్లా వచ్చింది.

సుధా—దొరికింది.

లలి—దొరికిందా!! అరే!

సుధా—ఏం... ఏమిటా ఖంగారు?

లలి—ఏం లేదు! ఏమో! ఈ Photo సంగతి నాకేం తెలుసు?
నాకేం తెలియదు.

[అంటూ Photo పారేసి గబగగా వెళ్ళిపోయింది.
సుధాకరం దాన్ని తన జేబులో పెట్టాడు. కాస్తేపైనతర్వాత
సుందర్రామయ్యగారొస్తారు.]

సుంద—ఏమిటీ మీరింకా సేపూ ఒంటిరిగా నే ఉన్నారా?

సుధా—లేదనుకోండి మీరు ఉత్తరం Post లో పడే
సాచ్చారా?

సుంద—ఆ! ఆ! వేసివచ్చా

సుధా—ఏదో అర్జంటు ఉత్తరం లాగుంది.

సుంద—అర్జంటు ఉత్తరమే! నేను నిన్న బెజవాడ వెళ్ళా
ల్సింది; కాని పనివల్ల ఆగిపోయా; రావటం లేదని, నిన్న
Wire ఇచ్చా. ఇవ్వాలి విశదంగా Express ఉత్తరం
వ్రాశా. రేపన్నా అక్కడికి వెళ్ళిపోతా.

సుధా—రేపా! రేపు మీరు వెళ్తే ఎల్లా! రేపు మన నాట
కంలో మూడవరంగం.

సుంద—(నవ్వి) ఆ రంగంలో నా పాత్ర లేకపోయినా ఫర్వాలేదనుకుంటా?

సుధా—అమ్మమ్మా! Climax sceneలో మీరు లేకపోతే
ఎలా?

సుంద—మా ముసలిపాత్రలు వీటిల్లో లేకపోతేమాత్రం ఏం
లేదుమా?

సుధా—అదే మీ ముసలి పాత్రలతో వచ్చిన తీకమక.

Hero లాగా ముందు నిలబడకుండానే నాటకం Cimax కి నడుపుతాను. నాటకం నడుపుతూనే ఉంటారు. తాము చూస్తూనే ఉంటారు.

సుంద—ఆ...మా దేముడిలెండి!

సుధా—ఏం లేమా?...సరే!!! దీంట్లో ఏమిటో ఉంది చూడండి. (Photo తీసి చూపిస్తాడు.)

సుంద—ఇదా? ఇదెక్కడినించి తీశారూ?

సుధా—మీ Drawer లోంచే లెండి. ఎవరీ అబ్బాయ్ ?

సుంద—(ఖంగారుపడ్డా) మావాడే లెండి...అదే...ఎరుగున్నవాడే. అంటే - ఏం లేదు! అంతా తిర్వాత తీరికగా చెప్తాలెండి. ఇప్పుడుకాదు; ఇంకా చాలా పనుంది; నే చెప్తానన్నాగా తరువాత.

సుధా—సరే.

సుంద—ఆ - మళ్ళా - ఆ Photo ఇట్లా ఇచ్చేస్తారా?

సుధా—ఏం - అర్జంటుగా కావాలా?

సుంద—ఆ! కావాలి, కావాలి. అదక్కడ మర్చిపోయాను. పొరపాటున, ఇవ్వండి -

సుధా—మీరు చాలా గొప్పనటకులండి!

సుంద—అబ్బా - నన్నేడిపించకండి, ఇవ్వండి.

సుధా—తీసుకోండి (Photo ఇచ్చేస్తాడు)

[రఘు ప్రవేశం]

రఘు—మీరింకా ఇక్కడే ఉన్నారే?

సుధా—ఏం? నీకేమన్నా అడ్డమా వేను?

రఘు—ఛా - ఛా! అదికాదు. ఊరికేనే అన్నాను. లలిత లోపలుందా?

సుధా—ఉంది.

సుంద—నే వస్తానంటే - సుధాకరంగరూ; కానీ - (రఘు తడుము కుంటాడు)

సుధా—కాని...?

సుంద—ఏం లేదు; ఈ సంగతి ఎవ్వరితోనూ అనకండి.

సుధా—అదా! అల్లాగే...

సుంద—ఆ - వస్తా (వెళతాడు)

రఘు—నేనూ లలితతో మాట్లాడి వస్తా.

సుధా—అగు. ఒక్క సంగతి చెప్పి వెళ్ళు.

రఘు—ఏమిటంటే! ఎప్పుడూ ఏదో ఒక Cross పరీక్ష!

సుధా—ఏం. లేదు (రహస్యంగా చెబితో) సుందర్రామయ్య గారి దగ్గర Photo ఒకటుంది. ఎవరిది? నీకు తెలుసా?

రఘు—ఒక కు...ర్రా...డి...

సుధా—ఆ కుర్రాడి Photo దాని సంగతి నీకు తెలుసా? (రఘు మాట్లాడడు) తెల్సా - తెలియదా? తెలియదూ?

రఘు—పైకి దువ్విన క్రాఫింగుందా...?

సుధా—ఆ - అదే! తెలుసన్నమాట!!

రఘు—(ఖింగారు పడిపోతూ) అహ! నాకేం తెలియదు, అదంతా నన్నదక్కండి; వస్తా.

సుధా—వద్దువుగాని; కానీ - ఆగు - నువ్వెళ్ళి లలితతో
మాట్లాడినా - లలిత నీతో మాట్లాడదు.

రఘు—మాట్లాడక ఎక్కడికి పోతుంది; ఎన్ని మాటలను
కున్నా మాట్లాడక తప్పదు.

సుధా—ఇక ఎక్కువ మాట్లాడక రైదులే, లలితను నేను
పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాను.

రఘు—మీరా! (తెల్లబోతాడు)

సుధా—ఆ! నేనే! (దూరంగా వెళ్ళి మంచినీళ్ళు తెచ్చి
యిచ్చి) మంచినీళ్ళు త్రాగుతావా? (అని ఇవ్వబోతాడు
రఘు తీసుకోడు మంచినీళ్ళగ్లాసు చేతిలో వుంచుకునే
సుధాకరం మాట్లాడు తుంటాడు)

రఘు—అక్కరలే, కాని మీరు పెళ్ళి చేసుకోవటమేమిటి?

సుధా—ఏం పెళ్ళిచేసుకోగూడదా? వయస్సు ముదిరిందనా

రఘు—అబ్బే అదికాదు; కానీ.....ఎట్లా...ఎట్లా పెళ్ళి
చేసుకుంటారా అని.....?

సుధా—ఎట్లాగేముంది! అందరిలాగే!

రఘు—అందరిలాగే అయితే ఆశ్చర్యమేముందీ! కాని...
కాని లలిత.....

సుధా—ఆ! లలిత.....

రఘు—లలిత - ఇప్పుడు - గర్భిణీ!

సుధా—(ఆశ్చర్యంతో బిగ్గరగా) ఆ! గర్భిణీయూ?

రఘు—అబ్బ - అరవకండి, ఎవరన్నా వింటారు... అందువల్లే-
నేకాదన్నా, లలితకాదన్నా, పెళ్ళి తప్పదు..

సుధా — అయితే?

రఘు — ఇందాక లలితన్న మాటలకి చాలా కోపం వచ్చింది.
పెళ్ళిపోదామనుకున్నా. కానీ... నా పిల్లనో, పిల్లవాళ్ళనో
ఒదలి ఎల్లా వెళ్ళను?

సుధా — (మంచినీళ్లు గబగబా తాగుతాడు)

రఘు — కోపంతో లలిత మిమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకుంటా ననే
సింది కాబోలు. లేకపోతే ఎట్లా అంటుంది? కోపంలో
అంటే, నిజమేననుకున్నారు-మీరు. నిజమేనా? అంతేనా?
చెప్పరే?

సుధా — కాదు.

రఘు — కాదూ? దబాయించకండి; నేనమ్మను.

సుధా — లలిత నన్ను చేసుకుంటాననలేదు; నేనే చేసుకుంటు
దనుకున్నాను.

రఘు — అదా! అంతేగదా (నవ్వి) అయితే ఇక నేం భగ్న
హృదయం అని నాటకం వ్రాసేయండి. కథావస్తువు
దొరికిందిగా! రక్తిగానే ఉంటుంది. త్వరగా వ్రాసేయండి;
కానీ ... (అకస్మాత్తుగా తరహామాల్చేసి) ఇవ్వి
చేతులు కావు; కాళ్ళు; ఈరహస్యం ఎవ్వరితోనూ చెప్ప
కండి.

సుధా — చెప్పనై.

రఘు — ఇందాక ఊరికే తమాషాగా అన్నాను; ఈసన్ని
వేశం నాటకంలోకూడా ఎక్కడా పెట్టకండే?

సుధా—సరే.

రఘు—‘సరే’ ... అంటే కాదు; మీరూ.....ప్రమాణం
చెయ్యాలి.

సుధా—సరేలే.

(మూర్తి గబగబా వస్తాడు)

మూర్తి—ఏమిటండీ? డాక్టర్ గారు అట్లా అన్నారేం?

సుధా—ఏమన్నారూ?

మూర్తి—ఏమనాలి ఇంతకంటే!.....

(ఆని కోపంగా చెప్పబోయి రఘువంక చూసి ఆగాడు)

సుధా—రఘూ! నువ్వు లలితతో మాట్లాడాలన్నావ్?

రఘు—ఇదిగో వెళుతున్నా. (వెళతాడు)

సుధా—ఏమిటీ సంగతి?

మూర్తి—శారదను డాక్టర్ కిచ్చే ప్రమేయమే వాళ్ళింట్లో
రాలేదట!

సుధా—అలాగా! వాళ్ళింటికి నువ్వు వెళ్ళావా?

మూర్తి—లేదు. వాళ్ళ డైనింగ్ కనిపిస్తే వాడికి కాఫీపో
యించి - కబుర్లలో కనుక్కున్నా - వెధవ; పన్నెండేళ్ళాళకు
తిన్నాడు. ఈ డాక్టర్ గాం బబద్ధంవల్ల. నాకు పన్నెం
డేళ్ళాళు ఖర్చు.

సుధా—(చిరునవ్వు నవ్వి) సరేలే డాక్టర్ ని బెదరిస్తూ ఇంకో
చీటీ రాయి.

మూర్తి—ఆరి భగవంతుడా! అది మీకెలా తెలుసూ!

సుధా—నాకు అనవసరపు విషయాలు - అనవసరమైన విషయాలకంటే ఎక్కువ తెలుసు; కాని నువ్వు డాక్టరును అనవసరంగా గాభరాపెట్టావ్.

మూర్తి—నేను రాశానని డాక్టర్ గారితో చెప్పకండే?
సుధా—సరేలే.

మూర్తి—ఈసంగతెక్కడా నోరుజారకండి!
సుధా—అ! అల్లాగే.

మూర్తి—ఏ కథలోకూడా కలం జార్చవద్దు, అదీ నా అసలు భయం -

సుధా—సరే - కానీ - ఒక సంగతి నువ్వు చెప్పాలి.

మూర్తి—ఏమిటది ?

సుధా—మీ నాన్న దగ్గర ఒక Photo ఉంది.

మూర్తి—అదా! ఒక కుర్రా....

సుధా—ఆ కుర్రాడిదే! ఎవరా కుర్రాడు ?

మూర్తి—అదోగాధ. అహ! నన్నడక్కిండి! నే చెప్పగల్గింది కాదు. నే వస్తా. డాక్టరు దగ్గర కెళ్ళాలి.

సుధా—డాక్టర్ దగ్గర కెందుకూ ?

మూర్తి—వెళ్ళి కనుక్కుంటాను - ఈ అబద్ధా లెండు కాడారో ?

సుధా—అదా! మరి వారిప్పుడింట్లో ఉండరేమో! V sits కి వెళ్ళే సమయంగా ?

మూర్తి—ఇంటికి వచ్చేదాకా అక్కడే ఉండి, సంగతి కనుక్కు వస్తా - లేకపోతే ఏమిటండీ? ఉత్తపుణ్యానికి ఎందుకండీ కల్పించడం!

సుధా—సరే - ఆలాగే! పెళ్ళి కనుక్కో - కానీ- శారదతో
పెళ్ళి వ్యవహారమంతా నీ కనుకూలం చేస్తే, నాకేం
బహుమతిస్తావ్.

మూర్తి.- అనుకూలంగా మారుస్తారా?

సుధా—ఆ! పెళ్ళి సన్నివేశాన్ని అనుకూలంగా మారిస్తే -
నాకూ ఏం...

మూర్తి—ఆజన్మాంతం మీకు ఋణపడి ఉంటాను.

సుధా—అది డబ్బు ఖర్చులేసి పనిగనక, అంత తేలిగ్గా
అన్నావ్!

మూర్తి—మీకేం బహుమతీ కావాలో చెప్పండి. అదే
ఇస్తాను.

సుధా—సరే, ఆ కుర్రాడెవరు?

మూర్తి—అహ! చెప్తాను. కాని ఇప్పుడు కాదు; రాత్రి
తొమ్మిదీ పదిగంటల మధ్య మీ ఇంటికి వచ్చి చెప్తాను.

సుధా—సరే అల్లాగే, నువ్వు వెళ్ళు; వీలుగా ఉంటే డాక్టరు
గారి దగ్గరకెళ్ళు.

[మూర్తి పెళ్ళిపోతాడు; సుందరామయ్యగా రొస్తాడు]

సుంద—సుధాకరంగారూ!

సుధా—ఏం Suspense లో నడుపుతున్నారండీ నాటకం?

సుంద—ఏమల్లా అన్నారూ?

సుధా—అదే - ఆ Photo లో కుర్రాణ్ణి.....

సుంద—ఆ! ఆ సంగతే మాట్లాడదామని వచ్చాను;
చూశారూ; ఆ Photo గురించి చెప్పటానికి చాలాఉంది.

అంతా తర్వాత నిమ్మదిగా చెప్తాను. కాని - ఇవి చేతులు కావు. కాళ్ళు ఈ సంగతి ఎవ్వరితోనూ ఎక్కడా అనకండి.

సుధా—అల్లాగే.

సుంద.—ఆ Photo సంగతి మూర్తికి, లలితకి అసలు తెలియ నివ్వద్దు. ఇంజనరకూ ఆ రహస్యం వాళ్ళకు తెలియ కుండా దాచాను.

సుధా—వాళ్ళకే తెలియదూ!

సుంద.—తెలియదు. వాళ్ళతోకూడా అనకండి; తర్వాత సమయం చూసుకుని నేనే అందరితో చెప్తాను.

సుధా—అల్లాగే.

సుంద.—అంతేకాదు! నాటకంలోగూడా ఎక్కడా.....

సుధా—పెట్టను.

సుంద.—రక్షించారు, ఆ, అది సరే! లోపల రఘూ - లలితా ఏదో ఘర్షణ పడుతున్నారేమిటి?

సుధా—పెళ్ళిగొడవేమో!

సుంద.—రఘూ ఏవేవో చెప్తున్నాడు; లలిత నమ్మను పొమ్మంటుంది. ప్రేమ ఉంటే మాటలమీద నమ్మకం ఉండదండీ,

సుధా—ఇది నమ్మకం లేని ప్రేమకాబోలు.

సుంద.—ఇల్లాగే ఉంటా. యీరోజుల్లో ప్రేమలు; అరె! లలిత, రఘు వస్తున్నట్లున్నారు! ఆ - నేను - అటు

బజారు వెళ్ళివస్తాను. “బజారు వెళ్తున్నా”నని లలితతో చెప్పి ఇటు వచ్చాలెండి. అది వచ్చేటప్పటికీ; ఇక్కడ ఉంటే ఏమన్నా అనుకుంటుంది. అందుకని అట్లా వెళ్ళొస్తాను.

సుధా—సరే. (సుందరామయ్య వెళతాడు)

[సుధాకరం లోపలికి చూస్తుంటాడు, రఘు కేకలేసు కుంటూ వస్తాడు]

రఘు—రా! రావే - మరి. వీరినే కనుక్కుందాం రా!

లలి—(ప్రవేశిస్తూ) వస్తాను, నాకేం భయమా?

రఘు—దీంట్లో సబబేమిటో మీరే చెప్పండి. నన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నా, నమ్మదట.

లలి—నమ్మేదెట్లా! చేతలు అవకతవకగా ఉంటే! ఆ డాక్టర్

గారి చెల్లెల్ని చేసుకుంటాననీ.....

రఘు—నే ననలేదు, మొగ్రో అంటే వినవే?

లలి—నువ్వనకపోతే - మీలన్న అన్నాడేమో!

రఘు—మీలన్నా అనలే; నాకు తెలీకుండా మీలన్న ఎందుకంటాడు?

లలి—నీకు తెలిసేదేమిటి...మీలన్న వెనక ఉండేవాడివి,...

రఘు—అదిగో మళ్ళీ; నన్ను విసిగించకు; ఆ డాక్టర్ గొకిడూ—
వెధవలబద్ధాలు,

లలి—అందరివీ అబద్ధాలే - ఇందులో తక్కువ తిన్నవా రెవరూ లేరు.

సుధా—ఆగం డాగండి. మీరు నాకసలుసంగతి చెప్పకుండా
దెబ్బలాడుకుంటున్నారేమిటి?

రఘు—నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటుందటండీ; కానీ అందాక నే
నక్కడికి వెళ్ళకుండా ఇక్కడే కూర్చోవాలిట. పెళ్ళి
యితే నాకూ యిష్టమేగాని, ఇల్లరికముండమంటే ఎట్లా?
లలి—ఇల్లరిక ముంటే ఉండనివ్వటానికి ఇక్కడెవరూకూర్చో
లేదు.

సుధా—నువ్వున్నావుగా?

లలి—నే నుండనిస్తే సరా! మూర్తి ఉండనివ్వద్దా?

సుధా—మూర్తి వప్పుకోడంటావా?

లలి—వాడి కేంపట్టింది?

సుధా—అయితే ఒకపని చెయ్యండి మీరిద్దరూ, మాయింటికి
రండి. పెళ్ళయిందాకా మీ ఇద్దర్నీ మాయింట్లో నే
నుంచుకుంటాను.

రఘు—ఎవరైనా నన్నుంచుకోవట మేమిటండీ ఖర్మం?

లలి—ఇష్టం లేకపోతే మా నెయ్యి - నిన్నెవరూ బలవంత
పెట్టాలా!

రఘు—ఇష్టం లేదని నేనెప్పుడైనా అన్నానా.

లలి—వేరే అనాలా “మాఅన్న ఒప్పుకోవాలి, నూ అమ్మ
ఒప్పుకోవాలి,” అని గోజులు గడపటం చాలదూ?

రఘు—కాని ఆగోల. నేను చూచుకుంటున్నానుగా! మీ
నాన్నగార్ని వప్పించటానికి నువ్వేం చేశావ్?

లలి—మానాన్నగార్ని వప్పించమంటే ఇప్పుడొప్పిస్తాను.

కానీ ఆస్తంతా వ్రాయించుకురమ్మంటే లాభంలేదు.

రఘు—ఆస్తంతా వ్రాయించుకుగమ్మని నేనన్నానా? ఏదో సాధ్యమైనంతవరకూ చూడమన్నానుగాని.

లలి—చూసేదిలేదూ—పెట్టేదిలేదూ. ఆ ఆశలన్నీ పెట్టుకోకు; నాన్నగారు దమ్మిడి యివ్వరు.

రఘు—ఆయ నివ్వనంటే సరే! ఎవ్వరూ చేసేదేమీలేదు. కాని ఆయన్ని నువ్వడిగావా?

లలి—అడగక్కరలేదు. నాకు తెలుసు.

రఘు—అడగండే ఎట్లా తెలుస్తుంది? మాఅన్నయ్యతో దెబ్బలాడి నే నొచ్చేస్తే - మీనాన్నా ఏమీ యివ్వకపోతే, మరునాటినుంచీ ఏంటింటాం? కాస్త ప్రయోగం సంపాదించే దాకాన్నా తినాలిగా.

లలి—తింటే తింటాం - లేకపోతే లేదు;

రఘు—అంతకంటే మూర్ఖం ఉందా!

లలి—అంతకంటే మూర్ఖులమే మనం. సుధాకరంగారూ! రాత్రి తొమ్మిదీ పదిగంటలమధ్య మీయింటికి వస్తాను; ఏదో సినీమా మిషమీద వస్తాలెండి; మీరింట్లోనే ఉండండి. మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి, ఇదీ ఆ Photo సంగతీకూడా చెప్తాను,

(లలితలోపలికి వెళ్ళబోగా రఘూకూడా వెంటబడిస్తాడు. లలిత వెనక్కు తిరిగి చూచి)

లలి—ఎందుకు? నావెంట రానక్కర్లేదులే; అంతా ఆలోచించుకుని వచ్చి - చెప్పి. అంతవరకూ రానక్కర్లే.
(వెళుతుంది)

రఘు—(నొచ్చుకుని) సుధాకరంగారూ! మాటపట్టించుకోని వాళ్ళుగూడా మచుషులేనా? మీరు నాటకరచయితలు; ఈసన్నివేశాన్నీ మార్చేద్దారా?

సుధా—అట్లాగే మార్చేస్తాను. కానీ రాత్రివరకూ ఓపికగా లలితవెంబడే ఉండి, ఏదీపెడితే అది తిని - ఏమంటే అది వడి - తొమ్మిదిగంటలకి లలితతో మాయింటికి రా - నే సరిపెచ్చుతాను.

రఘు—ఎట్లా! మేం రెండునెల్లనించీ తేలక చస్తున్నాం గదా...!

సుధా—అదంతా అడక్కు! ముందే తెలిస్తే రక్తిగా ఉండదు. నువ్వు లోపలికి పో.

రఘు—రక్తిగా ఇప్పుడేఉంది; ఈ డాక్టర్ ఒకడు; అనవసరంగా గలభా లేవదీశాడు. సరే వస్తాను.

(అంటూ లోపలికి వెళతాడు)

సుధా—ఇక నేనూవస్తాలే; రాత్రి ఏర్పాట్లు చాలావున్నాయి.

[బయటికి వెళ్ళబోతుండగా - డాక్టరుగారు ప్రవేశం]

డాక్టర్—ఏం! నాటకరచయితగారూ! కొంపమానిగింది.

సుధా—ఏంజరిగిందేం?

డాక్టరు—ఆ శారద వాళ్ళింట్లో కనిపించలేదట,

సుధా—అంతేగదా!

డాక్టర్—ఇంట్లో కన్పించలేదట... ఊళ్లో కన్పించలేదట;
శారదా, కారుడైవరూ. కారు, కన్పించలేదట;
ఆగండి; మూర్తికి చెప్పామని వచ్చాను.

సుధా—ఆగండి. మూర్తి ఇంట్లో లేడు?

డాక్టర్— మూర్తి లేడూ!

సుధా—మూర్తి లేకపోతే ములిగిపోయింది లేడు; రఘూ
ఉన్నాడు

డాక్టర్—ఆ!

సుధా—అతనిప్పుడు మిమ్మల్ని చూస్తే చాటక మిప్పుడే
Climax కి పోతుంది.

డాక్టర్—రానివ్వండి. నాకేం భయం?

సుధా—భయం మీక్కాదండీ! నాకు! నా మాట విని -
పోదారండి; రాత్రి తొమ్మిదీ పదీ గంటలమధ్య మా
ఇంట్లో మూడవ సీను. రండి త్వరగా పోదాం - అంతా
తర్వాత తెలుస్తుంది.

డాక్టర్—పదండి,

[ఇద్దరూ పోబోతుండగా కుర్రాడొస్తాడు.]

కుర్ర—సుందరామయ్య గారున్నారండీ?

సుధా—(తెల్లబోయి అతనికేసి చూస్తూ) ఆ!

కుర్రా—ఉన్నారండీ? సుందరామయ్యగారు?

సుధా—ఆ...(నీళ్ళు నములుతాడు)

కుర్రా—మీకు చెముడా ఏమిటండీ? సుందరామయ్యగారు—
సుందరామయ్యగారున్నారా?

సుధా—హుక్! అరవకు; నువ్వు...నువ్వా... Photo లో
కుర్రాడివి కాదూ!

కుర్రా—ఏ Photo?

సుధా—మీ దేవూరు?

కుర్రా—నాదా! బెజవాడ.

సుధా—ఎవర బ్బాయివి నువ్వు?

కుర్రా—తెలియదు.

డాక్టర్—తెలిదూ!!

కుర్రా—తెలియదు. మా అమ్మా తెలియదు; నాన్నా తెలియదు. నాకు నే తప్ప మరెవ్వరూ తెలియదు. సరేనా? విసిగించకండి; సుందరామయ్యగారు నన్నారో - లేదో - చెప్పండి.

సుధా—తొందర పడక బ్బాయ్; నేనూ నీకోసమేచూస్తున్నా. అనుకోకుండా నువ్వే కనిపించేటప్పటికి, ఖంగారువడ్డాను. అయితే సుందరామయ్యగారు నిన్ను రమ్మని రాశారా?

కుర్రా—కాదు. రావద్దని రాశారు. అందుకే వచ్చాను.

సుధా—రావద్దని రాస్తే ఎందుకొచ్చావ్?

కుర్రా—అలా ఎందుకు రాశారో? కనుక్కోటానికి - లేక పోతే ఎన్నోల్ని బాధ?

సుధా—కోప్పడకు, సుంద్రరామయ్యగార్ని కల్సుకోవని కిది
సమయం కాదు; నువ్వు నాతోరా; అన్ని సంగతులూ
నే చెప్తా.

కుర్రా—నే రాను; వారిని నేను కల్సుకోవాలి.

సుధా—వారిక్కడ లేరు. నీకూ వారికీ అనుకూలంగా ఉం
టుందిగా - రా - రండి డాక్టరుగారూ; రా అమ్మా!
మరేం ఫర్వాలేదు! రా.

డాక్టర్—వస్తా సరే. ఏమిటీ గోల?

సుధా—అంతా తెలుస్తుంది రండి! రాత్రి తొమ్మిది పది
గంటలమధ్య మూడవసీక్; ఆఖరిసీను గూడానూ; మీరు
కాస్త త్వరగా రండి. మర్చిపోకండి; పదండి. (వెళతాడు)

:— తెర :—

—

మూడవ రంగము

[సుధాకరం ఇంటికి మధ్య సావడి, రంగ స్తలానికి రెండు ప్రక్కలా రెండు ద్వారాలున్నాయి. వాటికి నటకుల వీలుకోసం ఒక్కో రెండు నెంబర్లు ఇద్దాం. వెనక గోడలో మరో రెండు ద్వారాలున్నాయి వాటికి మూడూ నాలుగూ నెంబర్లు ఇద్దాం. రంగంమీద చిన్న Teapoy; దాని చుట్టూ మూడు కుర్చీలు ఉన్నాయి; సుధాకరం, Doctor - కూర్చుని మాట్లాడుతున్నారు. గోడ నున్న గడిచూరం తొమ్మిది గంటలు కొట్టింది.]

డాక్టర్—తొమ్మిది గంటలయింది.

సుధా—అయింది.

డాక్టర్—ఇంకా మీ నాటకానికి First Bell కూడా కొట్ట లేదు.

సుధా—నాటకం కాదండీ? అన్ని పాత్రలూ తయారయ్యే సరికి - ఆలస్యం అవుతుంది.

డాక్టర్—ఏదీ! పాత్రల సందడన్నా తేంచే!

సుధా—తయారవుతాయి; తొందర పడకండి; అన్ని ఏర్పాట్లూ చేశాను. ఇంక తెర ఎత్తటమే తరువాయి,

డాక్టర్—బాగానే ఉంది; కానీ ఈ అపూర్వమైన నాటకం సంగతలా ఉంచండి; మీ రసలు నాటకాలు ఎల్లా వ్రాస్తారు?

సుధా—ఎల్లా అంటే?

డాక్టర్—అదే! ఎల్లా ప్రారంభం చేస్తారా? ఎల్లా నడుపుతారు?

సుధా—ఎల్లా ఏముందీ! కొన్ని పాత్రల నూహిస్తాను; వాళ్ళ మానసిక ప్రవృత్తులు నిశ్చయిస్తాను. తర్వాత ఎక్కడో అక్కడ కథ ప్రారంభిస్తాను; వ్రాసేస్తాను.

డాక్టర్—మరి కథ!!

సుధా—కథ దానంతట అదే వస్తుంది.

డాక్టర్—దానంతటది ఎల్లా వస్తుంది?

సుధా—(వాకిలి వంక చూస్తూ) చూద్దురు గాని, నేటి రాత్రి నాటకంలో రంగం ప్రారంభ మవబోతోంది... తెర...(తెరవంకచూసి) తెర లేచిందనుకోండి మీరు లేవండి; ఆ గదిలోకి వెళ్ళి కూర్చోండి. (మూవో ద్వారం చూపిస్తాడు.)

సుధా—సుందర్రామయ్యగా రొస్తున్నట్లున్నారు! రిక్తా ఆగింది. మీరు లోపలికెళ్ళి కథంతా చూస్తూండండి, తిలుపు కాస్త దగ్గర కేసుకోండి.

డాక్టర్—ఆ గదిలో దాక్కోమంటారా?

సుధా—అదే; ముసుగూ గిసుగూ వేసుకోనక్కరలేదు; త్వరగా వారొచ్చేటప్పుడికి నేను కూర్చుని ప్రవేశించాలి.

డాక్టర్—అల్లాగే కానీయండి. (అని లోపలికి వెళ్తాడు)

[సుధాకరం కూర్చుంటాడు. సుందర్రామయ్య ప్రవేశం]

సుధా—మీరొస్తారనే ఇంతసేపూ కాచుకూర్చున్నాను.
రండి, దయచేయండి (అని కుర్చీ చూపగా సుందర
రామయ్య కూర్చుంటాడు)

సుంద—అహహ, (నవ్వి) నేనూ త్వరగా వెళ్లాలి; మళ్ళీ
మూర్తివాళ్ళు ఎక్కడికి వెళ్ళానని అడిగితే - ఏదో
అబద్ధం అడాల్సి వస్తుంది. మీకు చెప్పాల్సిందల్లా ఒక్కటే;
Photo లో ఉన్న కుర్రవాడున్నాడే వాడికి నా ఆస్థంతా
రాసేశాను.

సుధా—అంతానా! అంత వ్రాసేశారా!!!

సుంద—ఆ, అంతా.

సుధా—నేను కొంతే అనుకున్నానులెండి.

సుంద—కొంతే అనుకున్నారా! అయితే సన్నివేశం కొంత
వరకూ అర్థమైనట్టుంది మీకు; ఆ కుర్రాణ్ణి చిన్నప్పట్నుంచీ
నేనే పెంచుతున్నానెండి.

సుధా—మరి ఆ కుర్రాడు!

సుంద—మీకు ఆశ్చర్యంగా ఉందా - అతనినెవరోనని ?
ఆశ్చర్యపడితే పడండి; కాని నేనీనాడు, ఇల్లా ప్రపం
చంలో “ఒకమనిషిగా” తిరగగల్గుతున్నానంటే. దానికి
ఆ కుర్రాడి తల్లి కారణం. ఆమె ఆస్తి కారణం. ఆమె
చచ్చిపోయింది. ఆ కుర్రాణ్ణి బెడవాడలో ఉంచి నేనే
ఇన్నాళ్ళూ పెంచుతున్నాను. ఇదంతా చాలా రహస్య
మనుకోండి. ఎప్పరికీ మూర్తికీ - లలితకీ - కూడా తెలి

యదా, కాని ఈ మధ్యనే ఏళ్ళిద్దరికీ ఈసంగతి తెల్సిందా
అని అనుమానంగా ఉంది.

సుధా—అహా!

సుంద—సంగతంతా తెలియదేమోగాని, కొంతవరకూ తెల్సి
నట్టుంది. నేను రహస్యంగా విల్లు వ్రాసిపెట్టిన తరువాత,
రెండు మూడు రోజులనుంచే వీళ్ళల్లో ఈమార్పు చూస్తు
న్నాను. అందువల్ల.....

సుధా—తెల్సిందో, తెలియలేనో. తెల్సుకోటానికే నన్ను
నియోగించారు. కాని దీంట్లో సందేహమేముంది?
వాళ్ళిద్దరికీ ఈ సంగతి తెల్సిపోయింది; ఆస్తంతా వ్రాశా
రనికూడా తెల్సిపోయింది. కనకనే మీకు దొంగకడుపు
నొప్పి వచ్చినప్పుడు, ఆ విల్లు చెల్లాలని కోరారు.

సుంద—ఆ! అదీ సన్ని వేశం: ఇక ఎల్లాగన్నా మీరీ సన్ని
వేశాన్ని మన కనుకూలంగా మార్చాలి., అందులో ఎవ్వరికీ
కష్టం లేకుండా అందరికీ ఆనందంగా ఉండేట్లుటూ...

సుధా—అండే ఆ స్తి ఒదులుకున్న లలితా, మూర్తికూడా
ఆనందించాలంటారా ?

సుంద—ఈపరిస్థితుల్లో ఆనందించటం కష్టమే ననుకోండి;
కాని సన్ని వేశాన్ని మనం అనుకూలంగా మార్చుకో
గలంగా.

సుధా—ఎల్లాగండీ ? రేపు మూర్తికీ సంగతంతా తెలుస్తుంది,
ఇక మీరు విల్లు మార్చురే నిరాశతో, అతను మిమ్మల్ని

ఖాసీ చేస్తాడనుకోండి: అప్పుడు మిన్నల్ని ఆనందించమంటే ఆనందించగలరా?

సుంద—ఖాసీలదాకా వెళ్తాడంటారా?

సుధా—ఏమో! అతన్ని చూస్తుంటే ఇటువంటి నిరాశలకి తట్టుకునే రకంగా కన్పించడం! పైగా అతని గోల. ఆ శారదను....

సుంద—నిజమేకాని - వాడి చదువైపోయింది గనక, ఇక ఇక తానంత తాను సంపాదించుకోగలడు. మీనా తెలియదుగాని, ఎవ్వరికీ తెలియకుండా వాడు పది నేల సంపాదించి నిలవేశాడు.

సుధా—ఏం వేసినా - లక్షాధికారై శారదను పెళ్ళిచేసుకోవాలని అతని ఆశ్రయం. అందుకని, సన్నివేశాన్ని అర్థం చేసుకుని మీరే మారిపోతే మంచిది.

సుంద—నన్ను మార్చటానికి మీ తెలివితేట లెందుకూ? ఈ జన్మలో నేనిదివరకే ఒక తప్పుచేశాను. వాడి ఆస్తితో నా పొట్ట పోసుకుంటున్నాను. ఇక అలా వీల్లేదు. వాడు పెద్దవాడయ్యాడు. ఈ ఆస్తి ఆ కుర్రాడిది, వాడికే ఇచ్చేస్తాను.

సుధా—అరే! సన్నివేశం మారింది!!!

సుంద—ఏమిటి?

సుధా—అటు గేటువైపు చూడండి. మూర్తి రిక్తా దిగాడు.

సుంద—ఆ! మూర్తే! ఇక్కడికెందు కొస్తున్నా డిప్పుడూ?

సుధా—ఏమో? ఎట్లా ఇప్పుడూ? మీ రిక్కడుండటం భాగుంటుందీ?

సుంద—బాగుండదు, ఏం చేద్దాం?

సుధా—(ఆలోచించి) మీరా గదిలోకి... వెళ్తే...

సుంద—ఆ...ఆ... వెళ్తాను; నేనిక్కడున్నానని తెలియ
నివ్వకండే?

సుధా—ఆ! త్వరగా పదంశి,

(సుందరామయ్య గబగబా రెంవో నెం|| గదిలోకి
వెళ్తాడు. మూర్తి బయటనించే 'సుధాకరం గారూ' అని
కేకేస్తాడు.)

సుధా—ఆ...రా...(మూర్తి వస్తాడు) రాకూర్చో.

మూర్తి—కూర్చోటానికి రాలేదండీ! వెళ్ళాలి. ఆ Photo
చూశారూ? అతనూ - మానాన్నగారు పదిహేనేళ్ళ
క్రిందట ఒకామెను, చేరదీశారు; ఆమెకొడుకు.

సుధా—అలాగా!

మూర్తి—దానికి నే నేమనటం లేదు; కాని నాన్నగారు
ఆ స్తంతా ఆపిల్లాడికి వ్రాసేశారు. విన్నారా? అసలు సం
తానం మమ్మల్ని అడుక్కుతినమన్నారు.

సుధా—విల్లు వ్రాసేశారా?

మూర్తి—వ్రాసి రెండు నెలలైంది.

సుధా—నువ్వా విల్లు చదివావా?

మూర్తి—ఆ! ఎల్లానన్నా మనసు మార్చుకుంటాడేమోనని
నాప్రయత్నం నేను చేశాకూడా; కాని లాభంలేదనే
అనిపిస్తోంది.

సుధా—ఏం?

మూర్తి—ఓహో ఇవ్వాలి! రేపా రిజప్టర్ చేయటానికి బాజవాడ ప్రయాణం అవుతున్నాడు.

సుధా—మరాయన వ్రాసేసిన తర్వాత - మనమేం చెయ్య గలం? ఆ స్థితిలో ఆయన స్వార్జితం కాబోలు?

మూర్తి—అదే! అందుకనే మిమ్మల్ని సన్నివేశాన్ని మార్చేయమని అడుగుతున్నా.

సుధా—మార్చుకోనికి ప్రయత్నం చేస్తున్నా; కాని నాగు తుండా అని?

మూర్తి—సాక్కపోతే నేనూ తెగిస్తాను; అంతవరకూ వచ్చితర్వాత ఆయన తండ్రేమిటి? నేను కొడుకునేమిటి? విల్లు రిజప్టర్ కాకముందే - ఇక ఎప్పటికీ కాకుండా చేస్తాను.

సుధా—రామ! రామ!!

మూర్తి—మీ పెద్ద కాదును చూస్తే నాకిదే వల్లమంట; ఎంత సేపటికీ కుర్రవాళ్ళనోళ్లు మూస్తాడుగాని, పెద్దవాళ్ళకు బాధ చెప్పటం ఎల్లాగనా మీరే చెప్పండి-విల్లు మార్చమని; లేదా.....?

సుధా—లేకపోతే ఏం చేస్తాన?

మూర్తి—నీదైనా చేస్తాను.

సుధా—ఏం చేస్తానో! ఆయన అగడలోవున్నాడు.

మూర్తి—ఈ గదిలోనో! నాన్నగారా?

సుధా—ఆ.

మూర్తి—ఈగదిలో ఎందుకున్నా? నూ?

సుధా—ఒక పనుండి వచ్చాడు.

మూర్తి—అయితే పిలవండి. ఇక ఎవరు పడి అన్ని సంగతులు
తేల్చుకుందాం.

సుధా—ఇప్పుడా! ఏం, తొందర?

మూర్తి—తొందరే; నేపో - ఎల్లుంఁ - ఆవిల్లు రిజప్టర్
అయిపోతుంది. ఆయన సంగతీ, ఆ శారద సంగతీ ఇవ్వారే
నేలిపోవాలి.

(లోపల్నించి “సుధాకరంగారూ సుధాకరంగారూ”

అని లలిత - కంఠస్వరం విసిపిస్తుంది)

మూర్తి—ఎవరది! లోతేనా? (ద్వారం వంక చూస్తాడు)

సుధా—ఆ. లలితా - రఘూనా?

మూర్తి—ఇక్కడి కెందుకు వస్తున్నారు?

సుధా—ఏమో! వచ్చి చెప్తేగా తెలిసేది!

మూర్తి—అయితే నేనా గదిలోకి వెళతాను. ఉన్నానని
చెప్పకండి (మూడోగలోకి వెళ్ళబోగా)

సుధా—కాదు. ఈగదిలోకి వెళ్ళు (నాలుగవ ద్వారం
చూపిస్తాడు)

మూర్తి—సరే.....(ఆగదిలోకి వెళతాడు)

(సుధాకరం సద్దుకూర్చుంటాడు. రఘూ లలితా వస్తారు)

లలి—పాపం? మనకోసం కాచుకూర్చున్నారలాగుంది?

సుధా—ఆ - ఆ - ఇద్దరూ కలిసిపోయారు.
రఘు—కల్పేవచ్చాం: కాని - తక్కినవి...
క్కాదులెండి.

సుధా—అయి తే సినిమాకని బయలుదేరారన్నమాట-మరి-
ఇద్దరికీ రాజీ అయినట్లైనా?

లలి—ఆ. మేం త్వరగా వెళ్ళాలి; ఆ ఒక్కమాటా చెప్పి
పోదామనీ - వచ్చాను. ఆ Photo లో కుర్రాడు మా
తమ్ముడు.

సుధా—అలాగా - (పరధ్యాసంగా అనేస్తాడు)

లలి—అలాగా అని అంత శేలిగ్గా అంటారేమండీ? పూకేం
ఆశ్చర్యంగాలేనూ?

సుధా—ఆశ్చర్యమా? ఎందుకూ?

లలి—మాతమ్ముడై తే మా ఇంట్లో ఉండొద్దూ! మా అమ్మ
పోయి పదిహేడేండ్లయితే - నాకు పదిహేనేళ్ళ తమ్ము
డెక్కణ్ణించివస్తాడు?

సుధా—(తమాయించుకుని) ఆలెక్కలన్నీ నే వెయ్యలేదు;
తెల్సి నువ్వు తమ్ముడంటుంటే - నేకాదంటే, కాకుండా
పోతాడా?

లలి—ఏమో ఎల్లాగైనా కానీయండి; మానాన్నగారు ఆకు
రాడికే ఆస్థిఅంతా రాస్తున్నాడు.

రఘు—ఆస్థి అంతానా?

లలి—ఆ - అంత ఆస్తీ రాస్తున్నాడు. విల్లు వ్రాయటంకూడా
అయిపోయింది,

రఘు—మరి మీయిద్దరికో!.....

లలి—దమ్మిడి వ్రాయడు; విల్లు త్వరలోనే రిజప్టు రవుతుంది;

సుధా—ఇదంతా నీకెట్లా తెలిసిందీ;

లలి—ఎల్లాగేమిటి! నాన్నగారి రహస్యమంత్రాంగమంతా
నేనూ చూస్తూనే ఉన్నా - మొదటినించీ.

సుధా—ఇంతకూ ఆ కుర్రాడెవరూ?

లలి—మా నాన్నగారి మరో భార్య కొడుకు; రెండో పెళ్ళి
ఎప్పుడయిందో నన్నడక్కండి.

రఘు—అయితే పెళ్ళవ లేదంటావా?

లలి—పెళ్ళయితే ఈ గోడవంతా ఎందుకూ?

రఘు—సరే! ఇదొకటా! నేనింకేదో అనుకున్నా.

సుధా—ఏం? అలా తెల్లబోయావేం?

రఘు—ఇప్పటికే మా వాళ్ళందరికీ చెప్పలేకుండా ఉంటే,
పైన యిదొకటా?

లలి—అయితే ఏమంటావ్?

రఘు—ఈ సంగతి బైటపడితే - ఇంకేమన్నా ఉందా!

లలి—అయితే- ఇది బైటపడితే మన పెళ్ళి కాదంటావా?
కాకపోతే పోనీ, మరేం ఫర్వాలేదు. నాదోష నే చూసు
కుంటాను.

రఘు—చూశారా! మాగు మాట్లాడితే సత్యభాష అయి
పోతుంది! ఎంతసేపటికీ తను చస్తానని బెదిరింపేకాని -
నా చావు అబోచించదు.

(సుందర్రామయ్య గదిలోంచి (నంబర్ రెండు) కేకలు వినిస్తాయి. మాటలు వఱకుతో వస్తాయి, “ఆగు! ఎవరు నువ్వు? దగ్గరకు రావద్దంటే, ఓటే—” అందరూ అటు చూస్తారు)

లలి—సమిటంపి అది? మా నాన్న గొంతు విసిపించింది?

సుధా—ఆ! సూనాన్న గొం తె!

లలి—మా నాన్న లోపలున్నాడా?

సుధా—ఉన్నాడు.

లలి—ఏం చేస్తున్నాడిక్కడ?

సుధా—ఒక మహానాటకంలో పడి కొట్టుకుంటున్నాడు.

లలి—ఏమిటా నాటకం?

సుధా—కాసేపుంటే తెలుస్తుంది - అరే - ఆయనే, వచ్చేస్తున్నట్లున్నారు?

లలి—అయితే మేం వెళ్ళిపోతాం!

సుధా—వద్దు; ఈ గదిలో ఉండండి; సంగతంతా మీరూ తెలుస్తుంది పదండి... (అంటూ డాక్టరున్న మూవో గదిలోకి పంపుతాడు. నిర్వాత సుందర్రామయ్యగారున్న రెండోగది దగ్గర కెళ్ళి సుందర్రామయ్యగారూ! సుందర్రామయ్యగారూ!

సుంద—(గబగబా ప్రవేశించి) ఆ గదిలో Light లేదండీ! గదంతా చీకటి.

సుధా—అయితే ఆ కేకలేమిటి! బీకట్లో భయం చేసిందా?

సుంద—భయం కాదు; అక్క జెవగో ఉన్నట్లున్నారు.

సుధా—ఉంటే - మీరు కేకలేయ్యకమెందుకూ?

సుంద—అది కాదండీ! నేను లోపలికెళ్ళి, తలుపు దగ్గరే నుంచుని, మీరూ మూర్తీ మాట్లాడుతూంటే వింటున్నా. ఇంతలో...

సుధా—ఇంతలో?

సుంద—“ఎవరది? అక్కజే నుంచున్నావేం! ఇట్లారా” అని వినిపించింది. “ఎవరైతే ఇది ఇట్లా పలకరిస్తున్నార”ని వెనక్కి తిరిగి చూస్తే - ఎవరో - ఒక స్త్రీ...

సుధా—టన్! ఇంతేనా! ఆడదాన్ని చూస్తే అంత భయమెందుకండీ?

సుంద—కాదండీ! తర్వాత ఆమె నన్ను...

సుధా—ఆ! ఏం చేసిందీ! కొట్ట లేదుగనా?

సుంద—కొట్టటం కాదండీ! ప్రేమిస్తోంది!

సుధా—(నవ్వుతూ) ఆ! మిమ్మల్నే?

సుంద—ఆ! ‘నే వస్తాన’ని మీరే చెప్పారటగా? ప్రొద్దున్నించీ నా కోసం కాచుకూర్చుందట; ఇదంతాచూసి, గాభరా పుట్టి - నేను - కేకలేశాను.

సుధా—పాపం! గాభరా పడకండి; ప్రమాదం లేదు; మీరు లోపలికెళ్ళి - ఆ ద్వారం ప్రక్కనే Switch ఉంటుందీ - అది నొక్కి Light వేయండి. ఆమె మిమ్మల్ని చీకట్లో ప్రేమించిందేమో గాని, Light లో ప్రేమించదు, లోపలికి వెళ్ళండి; ఫరవాలేదు,

సుంద—మూర్తి ఏదీ?

సుధా—లలిత వచ్చినా - ఆ గదిలో చూడకు.

సుంద—లలిత వచ్చిందా ఇక్కడికి?

సుధా—అ, వచ్చింది; ఆ గదిలో ఉంది, (మూవ్ సెంటర్ గదిలోంచి ముగ్గురు మాట్లాడిన గోల వినిపిస్తుంది.)

సుంద—ఏమిటిది?

సుధా—ఏమిటో కనుక్కోవాలి.

(గోల ఇంకా తగ్గలేదు)

సుంద—వాళ్ళు వస్తారేమో! నే నిక్కమంటే బాగుండు.

అక్కడే ఉంటా; నే నున్నానని చెప్పకండి!

సుధా—అ, వెళ్ళండి. వెళ్ళి వెంటనే Light పేసుకోండి.

సుంద—అ...అ...(వెళతాడు.)

[నెంబరు మూడు గదిలోంచి డాక్టర్, లలిత, రఘూవస్తావు]

డాక్టర్—ఇదేమిటండీ గోల! వీళ్ళిద్దరూ నన్ను పట్టుకున్నారు?

లలి—పట్టుకునేదేమిటండీ! పనివేళ అబద్ధాలు చెప్పి!

రఘు—అందులో కాస్త కూస్త అబద్ధమా? ఈ పాటికి

ఆత్మహత్యలు జరిగిపోయేవి!

డాక్టర్—అబద్ధమని ఒప్పుకుంటా; గాని నే ననేది వినిపించు కోరేం?

రఘు—ఇంకా వినిపించుకునే దేమిటి - విన్నది చాలదూ!

డాక్టర్—చాలదు. అదంతా నా అంతట నేనే చెప్పలేదు!

రఘు—చాలాండీ! ఎవరో చెప్పమంటే-చెప్తారా ఇట్లాంటివి.

సుధా—అగండాగండి; మీరు తర్వాత దెబ్బలాడుకోవచ్చు;

లేదా ఆ గదిలోనే దెబ్బలాడుకోండి; ఊ - తొందరగా

గదిలోకి వెళ్ళండి. ఇక్కడుంటే కథకాస్తా చెడేటట్టుంది.

డాక్టర్—ఇంకనే నా గదిలోకి వెళ్ళను, బాబూ !

సుధా—పోనీ. ఈ గదిలోకి వెళ్ళండి. (నెంబరు నాలుగు గది

చూపిస్తాడు డాక్టరు ఆగదిలోకి వెళ్తాడు.)

సుధా—మీ రిద్దరూ కూడా వెళ్ళండి, తొందరగా.

రఘు—రా! లలితా పోదాం.

లలి—నే రాను; ఇక ఇంటికే వెళ్తాను.

రఘు—అదేమిటి?

లలి—ఏమిటో అంతా ఆలోచించుకుని, నువ్వే మా ఇంటి

కొచ్చి చెప్ప.

రఘు—అనేది కాస్త అర్థమయ్యేట్టు అను.

లలి—నాకో తమ్ముడున్నాడు. ఆసంగతి తెలిస్తే మీవాళ్ళే

మంటారో?

సుధా—సరేలే; అదంతా తర్వాత ఆలోచించుకుందాం; ఆ

గదిలో మీ నాన్న ఉన్నాడు. ఆయన వింటే బాగుండుడు.

గదిలోకి వెళ్ళండి.

లలి—ఇంకనేమీ పని చేస్తున్నా ఏకడ?

సుధా—ఒక స్త్రీతో మాట్లాడుతున్నాడు.

లలి—ఒక స్త్రీతోనా! ఏ స్త్రీతో?

రఘు—బాగానే ఉంది.

లలి—బాగానే ఉంటుంది; నీకు సమయానికి మరొక కారణం కూడా దొరికిందిగా ఇక ఇంటికిపో,

(కోపంగా అని. తొందరగా నంబర్ నాలుగో గది లోకి పోబోతుంది. సుధాకరం అటు అడ్డంవెళ్ళి నంబరు మూడు గది, చూపించగా ఆగదిలోకి లలిత వెళ్ళుతుంది.)
రఘు—బాగానే ఉంది. ఇంటికి పోయేటట్లయితే, ఇంతసేపూ ఎందుకుంటాను? (తనూ లలిత వెనకనే వెళ్తాడు)

[మూర్తి డాక్టర్ నంబరు నాలుగు గదిలోంచి ప్రవేశం]
డాక్టర్—ఇదేమిటండీ! ఇక్కడ ఇంకోగోలా - అనవసరంగా? మూర్తి—మీ కనవసరంగానే ఉంటుంది; వాక్కడుపు మండి పోతుంది; మీకు పుణ్యముంటుంది; శారద ఏమైందో చెప్పండి?

డాక్టర్—నాకేం తెలుసు.

మూర్తి—వాళ్ళింటికి వెళ్ళాదుగా మీరు?

డాక్టర్—అక్కడ లేదని తెలుసుగాని, ఎక్కడుందో నాకేం తెలుసు?

మూర్తి—పబ్లికం చకండి; మీకన్నీ తెలుసు; దొంగ వెధవ ఆ Driver చెప్పాడు - పన్నెండు అణాలు తిని.

సుధా—నీక్కావాల్సింది శారద కాదటయ్యా?

మూర్తి—ఆ - శారద కోసమేగా ఈ తిప్పలన్నీ!

సుధా—ఆ గదిలో సుఖంగా వుంది; గాభరా పడకు. (రెండవ గది చూపిస్తాడు)

మూర్తి—ఆ గదిలోనా? ఏం చేస్తుంది?

సుధా—మీ నాన్న గారితో కబుర్లు చెబుతుంది.

మూర్తి—నాన్న గారితోనా! కబుర్లు చెపుతుందా?

సుధా—ఆ; మీనాన్న గారితో కబుర్లు చెపుతుంది.

మూర్తి—ఏం కబుర్లు బాబ్ - (గది దగ్గరకు వెళ్ళి విని) నిజమే!

శారదే! ఇక్కడి కెళ్లా వచ్చింది?

సుధా—ఎట్లాగో అట్లా వచ్చింది. నువ్వెళ్ళి ఆగదిలో

కూర్చో - నేనంతా తెలుసుకుని, తర్వాత - చెబుతాను.

మూర్తి—సరే! అట్లాగే! (వెళ్ళబోతాడు)

సుధా—(డాక్టర్ తో) మీరూ వెళ్ళండి - గదిలోకి!

డాక్టర్—వెళ్ళను - బాబూ - వెళ్ళను.

సుధా—పోనీ ఈ గదిలోకి వెళ్ళండి. (రెండు నెంబరు గది

చూపిస్తాడు)

డాక్టర్—ఆ గదిలోకి వెళ్ళను.

మూర్తి—వెళ్ళండి! వెళ్ళి, సంగతులన్నీ - విని చెప్పండి

డాక్టర్—నాకు చేతకాదు - బాబూ - నాకు చేతకాదు.

మూర్తి—ఛ! ఛ! ఎవర్ని చూశినా తంటాలు తెచ్చి పెట్టే

వాళ్ళేగాని తీర్చేవాళ్ళొకళ్ళూ, కనిపించరు. (విసు

క్కుంటూ నాలుగో నెంబరు గదిలోకి వెళ్తాడు. అతని

దగ్గరనుంచి ఒక కత్తి జారి క్రింద పడుతుంది.]

డాక్టర్—(చూసి) ఇదేమిటి?

సుధా—కత్తి!!!

డాక్టర్ — ఎందుకిది?

సుధా — ఏమో!!

డాక్టర్ — వెళ్ళిఇచ్చిరానా?

సుధా — వద్దులేండి! - మీమీద, అసలే కోపంగా ఉన్నాడు.

డాక్టర్ — నిజమే! ఎందుకొచ్చింది?

(రెండవగదిలోంచి సుంద్రరామయ్య ప్రవేశం)

సుంద — వీళ్ళందరూ ఇంకా ఇక్కడే ఉన్నారా ఏ?

సుధా — ఉన్నారు.

సుంద — (రహస్యంగా) చూడండి; ఆ అమ్మాయి శారదే

ఁండి? మావాడు ఇదవుతున్నాడే! ఆ శారదల! నన్ను...

చూసీ — నన్ను చూసీ.

డాక్టర్ — ఆ - మిమ్మల్ని చూసి?

సుంద — మావా డనుకుందిట,.....

సుధా — చీకటికాదు! పొరపాటుపడి ఉంటుంది.

సుంద — ఆ అమ్మాయిని మావాడే దాచిపెట్టాటగా...

ఇక్కడ?

డాక్టర్ — మీవాడా? - మీ మూర్తి!

సుంద — ఆ, అమ్మాయి, కారుడై)వగూ ప్రొద్దున్నించీ
ఇక్కడే ఉన్నారట?!

డాక్టర్ — మరి మూర్తి నాతో అల్లా దెబ్బలాడాడేం?

సుంద — ఈ గొడవంతా విని. - నేనూ కోప్పడటం మొద
లెట్టాను. “ఛత్ వీల్లేదు. నాకు తెలియకుండా ఇంతపని
చేస్తాడా! ఆగు, వీడిసంగతి చెప్తా” అని కేకలేశా.

సుధా—(నవ్వుతూ) నాటకం మొదలెట్టారు.

సుంద—(ఒప్పుకుంటూ) ఆ! ఆ! (నటిస్తూ) “నిన్నేగనక
మావాడు పెళ్ళాడితే—నా ఆస్తి దమ్మిడీకూడా ఇవ్వను.”
అని బెదిరించా.

డాక్టర్—నిజంగానా!!

సుధా—ఆ! ఆ! సన్ని వేశం తిరిగిపోయింది; దానికా
అమ్మాయి ఏమన్నదో తెలుసా? “లెక్కలేదులెండి;
నాకూ బోలెడంత ఆస్తివస్తుంది - నా పుట్టింటినుంచి”
అంది. “సీపుట్టింటివాడునీకెంత కుట్ర స్తి ఇస్తానూ” అన్నాను.

డాక్టర్—అబ్బో! చాలాగొడవుండే!

సుంద—దానికేమన్నదో తెల్సా? సుదాకరంగాడు మావా
ళ్ళతో మాట్లాడాడు. అన్నీ స్థిరపరిచాడు, అంది. ఏం
స్థిరపర్చారూ అన్నాను నేను.

సుధా—(నవ్వుతూ) “ఇదంతా మీకనవసరం” అంటుంది.

సుంద—ఆ - ఆ - అదేఅంది. ఇదంతా చూస్తుంటే సన్ని
వేశా న్నెక్కడో మార్చినట్లున్నారు.

సుధా—మీకే తెలుస్తుందంతా; కాసేపులోపలే - నాటకం
నడపండి.

సుంద—ఆ! ఆ! నాటకం రక్తికట్టేటే ఉంది. వస్తా.
(వెళతాడు)

సుధా—రక్తికట్టకేం చేస్తుంది? రంగంమీద స్త్రీపాత్ర
ఉంటే...

డాక్టర్ — ఏమిటీ నాటకం! అందర్నీ అన్నిగదుల్లో పెట్టి?

సుధా — ఏం బాగుండ లేదూ?

డాక్టర్ — బాగానే ఉంది, అయోమయంగా ఉంది, అహం -

అయోమయంగా ఉందో - బాగుందో - తెలియటం లేదు.

సుధా — ఇక చూడండి! అంతా విస్మయంగా ఉంటుంది.

డాక్టర్ — అంటే!

సుధా — అంటే అదే! Suspense! (తెరలోకి చూసి) రా,

అమ్మా - అబ్బాయ్! లోపలికిరా?

[కుర్రవాడు ప్రవేశిస్తాడు]

కుర్ర — ఏమిటండీ! నన్నిక్కడకు తీసుకొచ్చారూ - ఏం చెప్పరూ?

సుధా — ఒక్క పావుగంట ఓపికపట్టు. అదుగో? ఆగదిలోకి

వెళ్ళి కాసేపు కూర్చో; అంతా తెలుస్తుంది.

కుర్ర — మా బాబాయిగా రింకా రాలేదేం?

సుధా — వచ్చారు; ఆగదిలో ఉన్నారు. ఆయనతో చెప్పి.

నిన్ను పిలుస్తా. నువ్వెళ్ళి ఆగదిలో కూర్చో.

(మూర్తి ఉన్న నాలుగో నంబరు గదిలోకి పంపిస్తాడు)

డాక్టర్ — ఏమి టిదంతా?

సుధా — Suspense!

డాక్టర్ — అయోమయం - !!

సుధా — చూశారూ? నాటకరచయిత ఏనన్ని వేశాన్నీ తేల్చి

పాఠేయ్యగూడదు. ప్రతిసన్ని వేశాన్నీ పోషించాలి. రండి.

(రెండు, మూడు, నాలుగు గదుల్లో గోలవినబడుతుంది,
సుధాకరం, డాక్టరు రెండవగదిదగ్గరకెళ్ళి వింటారు)
సుధా—శారదా, సుందర్రామయ్యగారూ.

(నాలుగో నంబరు గదిదగ్గరకు వెళ్లారు)

డాక్టర్—మూర్తి! కుర్రాడూ

(మూడోగదిదగ్గరకు వెళ్లారు)

సుధా—రఘు లలిత, (ఇద్దరూ విడిపోయి, విడి విడిగా అన్ని
గదులదగ్గరకు వెళ్లి వింటారు. గోల మరి ఎక్కువౌతుంది)

డాక్టర్—ఏమిటిదీ?

సుధా—Suspense!

డాక్టర్—ఏడ్చినట్టుంది; వాళ్ళేదో ఘర్షణ పడుతున్నట్టు
న్నారు?

సుధా—కాని కొట్టుకోవటంలేదు.

డాక్టర్—వాళ్ళందరూ కొట్లాడుకునేదాకా రావాలా?

సుధా—వస్తేగాని - నాటకం బాగా వుండదు.

డాక్టర్—బాగానే ఉంది, వాళ్ళందరినీ బయటికి పిలుస్తా.

(వెళ్ళబోగా)

సుధా—మీరాగండి.

డాక్టర్—ఆగను.

సుధా—తొందరపడకండి. వాళ్ళల్లో వాళ్ళు ఎంత ఘర్షణ

పడినా కొట్లాడుకోరు, కాని బయటికి వచ్చి.....

డాక్టర్—బయటికి వచ్చి....

సుధా—కొడితే మనిద్దర్ని చావగొడతారు.

డాక్టర్—మనిద్దర్నా!

సుధా—ఆ! ముఖ్యంగా మిమ్మల్ని.

డాక్టర్—నేనేం చేశాను మధ్య?

సుధా—అన్ని అబద్ధాలు మీరేగా చెప్పింది!

డాక్టర్—మీరేగా చెప్పమన్నదీ!!

సుధా—నే చెప్పమన్నానని, వాళ్ళకు తెలియదుగా?

డాక్టర్—అయితే నన్నిరికించి మీరు తప్పుకుంటారా ఏమిటి?

సుధా—తప్పుకోక దెబ్బలు తినమంటారా ఏమిటి! ప్రతి నాటకంలో ఒక నీతి ఉండాలంటారు - పెద్దలు, ఒకరు చెప్పమన్నారుగదా అని మనం ఏవీ ఎవరితోనూ చెప్ప గూడదు.” అది యీ నాటకం నీతి.

డాక్టర్—బాగానే ఉంది నీతి! (గోల బాగా ఎక్కువౌతుంది) ఇక చాలు ఈ నాటకం! ఈ Climax, కొంప మునగక ముందే నేను కొంపచేరుతాను.

[డాక్టర్ వెళ్ళబోతుండగా నెంబరు మూడు గదిలోంచి రఘూ వచ్చి]

రఘూ—ఆగండి డాక్టర్ గారూ!

డాక్టర్—ఏం?

[రఘూ వెంట లలిత వస్తుంది. రెండో నెంబర్ గదిలోంచి సుందర్రామయ్య గబగబావచ్చి “సుధాకరంగారూ సుధాకరంగారూ” అంటాడు. మూర్తి గదిలోంచి, కుర్రాడి

కేకలు “బాబోయ్ చంపేస్తున్నాడు, బాబోయ్ ! తలుపు
కదులుతోంది, అదేమిటని అందరూ అదరిపడి చూస్తారు]

రఘు—ఎమిటండీ అది ?

సుంద—ఎవరున్నారండీ - ఆ గదిలో ?

సుధా—మూర్తి...మీ రెండో అబ్బాయి, ‘సుఖదేవ్’
ఉన్నారు.

సుంద—ఆ, మావాడా ! మా సుఖదేవ్ !

సుధా—ఆ ! అతనే !

[నెంబరు నాలుగో గది తలుపు తెరుచుకుని కుర్రాడు—
‘సుఖదేవ్’ గబగ బా బయటికి పరుగెత్తుకొస్తాడు]

సుంద—సుఖదేవ్ !

కుర్రా—బాబాయ్ !

సుంద—నువ్వా !

కుర్రా—బాబాయ్ !

సుంద—ఇక్కడికెప్పు డొచ్చావ్ ! అలా కేకలేశావే ?

సుఖ—ఆ గదిలో ఎవరో అబ్బాయి నా మీదపడి పీక పిసికి
చంపబోయాడు !

సుంద—చంపబోయాడా ! కుర్రాణ్ణి పట్టుకుని చంపబోతాడా!
(కోపంగా లోపలికి వెళ్ళాడు)

లలి—నాన్నా !

సుధా }
డాక్టర్ } సుంద్రరామయ్యగారూ !

సుఖ—బాబాయ్ !

లలి—సుధాకరంగారూ ! లోపల మూర్తి కాదండీ ఉన్నదీ ?

రఘు—వాళ్ళిద్దరూ లోపల కొట్టుకోరుగదా ?

సుధా—కొట్టుకుంటే ఫర్వాలేదు ! ఖానీ దాకా పోకుండా ఉంటే !

రఘు—ఖానీయూ !

సుధా—నుండ్రామయ్యగారు కోవంగా వెళ్ళారు; ఇందాకా మూర్తి ఖానీ చేసేస్తే మాజ్లాడాడు !

లలి—సుధాకరంకారూ ! మీరన్నా పోయి ఆపండి.

సుధా—అమ్మో ! మూర్తి దగ్గర కత్తి ఉన్నట్టుంది !

సుఖ—అగండి ! నే వెళ్తా.

డాక్టర్—ఆ ! ఆ ! వెళ్ళకు. వెళ్ళకు; ఎవ్వరూ వెళ్ళటం మంచిదికాదు.

లలి—రఘూ ! నువ్వన్నా వెళ్ళరాదూ ?

రఘు—ఫర్వాలేదు; సుధాకరంగారూ ! అందరం ఒక్కసారిగా వెళ్దాం పదండి.

డాక్టర్—ఆ - వెళ్దాం - పదండి !

(అందరూ కూడ పలుక్కుని ఒక్కనారిగా వెళ్ళబోగా Lights ఆరిపోతాయి. అంతా చీకటైపోతుంది, లలికెళ్ళవన కేక వేస్తుంది.)

సుధా—అదేమిటీ ! ఏవో Lights off చేశారు ?

రఘు—కొట్టు కుంటున్నాడు లోపల !

డాక్టర్—అబ్బా! అంతా చీకటి!

(గబ గబా ఇద్దరు పరుగెత్తినట్లు అనుగుల వప్పుడు
సుందరామయ్య కంఠస్వరం “పట్టుకోండి పట్టుకోండి”)

సుఖ—బాబోయ్! బాబోయ్! బాబోయ్! బాబోయ్!

రఘు—ఎవరో ఇటు పరుగెత్తారు

డాక్టర్—ఇటుగాదు - అటూ.

సుంద—పట్టుకోండి! పట్టుకోండి!

సుధా—ముందు Lights వెలిగించాలి, ఆగదిలో Main switch
ఉంది.

డాక్టర్—నన్ను వదలండి! నేను డాక్టరును!

రఘు—చీకట్లో ఏం కనిపించటం లేదు!

సుధా—Lights వేసే దాకా ఎక్కడి వాళ్ళక్కడే ఉండండి!

[Lights వెలిగాయి, లలిత అమ్మయ్య అంటుంది.
సుందరామయ్య చేతుల్లో లలిత, మూర్తి చేతుల్లో డాక్టర్
ఉంటారు. రఘు కళ్ళు నలుపు కొంటాడు. సుధాకరం మూడో
నెంబరు గదిలోంచి వస్తాడు]

సుంద—ఏమిటిది! అంతా అయోమయంగా ఉంది!

డాక్టర్—అంతవరకూ అర్థమవుతుంది; కాని లోపల ఏం
జరిగింది?

లలి—Lig' ts ఆర్పిందెవరూ?

సుంద—ఏం అర్థం కావటంలే! మూర్తిని నేను కేక వేసి
కొట్టబోయా, ఇంతలో ఇటు నుంచి సుఖదేవ్ వచ్చాడు;

అప్పుడే. ఎవరో అటువైపునుంచి గదిలోకి వచ్చి Lights off చేశాడు.

లలి—ఎవరో వచ్చాడా?

సుంద—ఎవరో! ముసుగేసుకున్నాడు.

లలి—ముసుగే?

సుంద—వచ్చి మా మీద కలియ పడ్డాడు; నేను గట్టిగా కేక లేశాను.

మూర్తి—నేను వాసి మీద కలియపడ్డా ఎట్లా తప్పించు కున్నాడో - ఆ చీకట్లో! అడుగుల చప్పుడు ఇటేవచ్చింది.

డాక్టర్—ఇటే వచ్చిందీ; చీకట్లో ఎవరో నన్ను ప్రక్కకి తోశేశారు; ఆ అడుగుల చప్పుడు ఇటే వెళ్ళింది.

సుధా—ఇలా! ఆ గదిలో శారద ఉండ! (మూర్తివంక చూస్తాడు)

మూర్తి—అక్కడికెళ్ళి శారద నేం చేస్తారో?

సుంద—ఇంతకూ వీడేడి! సుఖదేవ్.

సుధా—వాణ్ణి ముసుగువాడే లాక్కెళ్ళినట్లున్నాడు! రండి డాక్టర్! చూశి వద్దాం. (ఇద్దరూ రెండవ గదిలోకి వెళతారు)

సుంద—పదండి! వాడు సుఖదేవ్ నుకూడా లాక్కెళ్ళాడు ఏం చేస్తాడో - ఏమో!

మూర్తి—ఏం చేస్తాడేమోనని ఆందోళనగా ఉందా?

సుంద—అవును. ఆందోళన కాదూ? వాడూ నా కొడుకు లాంటి వాడేగా?

మూర్తి—మరే! నే న్నికు శత్రువును గాని- వాడు కొడుకే.
 సుంద—అలా అంటావేం? నువ్వు నాకు వాడిలాంటివాడవే.
 మూర్తి—నువ్వలా అనుకుంటే ఇద్దర్నీ ఒకలాగే చూసే
 వాడివి. ఆ స్తంతా వాడి కిచ్చి, పట్టి చేతులు మాకిచ్చి
 నేనూ వాడిలాంటి వాణ్ణంటావేం?

సుంద—అహా! అయితే నువ్వు నే రాసి పెట్టి ఉంచిన విల్లు
 చదివావన్నమాట?

మూర్తి—చదివాను.

సుంద—అయితే నేను పక్షపాతం చూపించా నంటావా?

మూర్తి—నువ్వు చూపించ లేదంటావా?

సుంద—ఆ! చూపించ లేదనే అంటాను; పక్షపాతం చూపిం
 చటానికి బదులు, నిన్నే ఇంకా బాగా చూశానంటాను.
 మూర్తి! నువ్వొకా కుర్రాడివి; తెల్సుకోవల్సింది చాలా
 ఉంది. మీ అమ్మ లలిత పుట్టిం తర్వాత చనిపోయింది;
 నేను మళ్ళా పెళ్ళిచేసుకోలేదు; ఏదో నా అవస్థ నేను
 పడ్డా మీ ఇద్దర్నీ సాకులున్నాను మన ఇంటి ప్రక్కనే
 ఈ సుఖదేవ్ తల్లి - వాళ్ళు ఉండేవాళ్ళు. అప్పటికామె
 నిండు గర్భవతి; గర్భవతి అనికూడా చూడకుండా, నడి
 రాత్రివేళ నడివీధిలోకి, గెంటేశారు. వేరే గతిలేక ఆమె
 నా సహాయం కోరింది. నే నొప్పుకున్నాను. కొన్నాళ్ళకు
 సుఖదేవ్ పుట్టినతర్వాత, - ఆ స్థిలో భాగానికి, - దావా
 వేశాం, గెలిచాం, కాని తిరిగి చూసుకునేటప్పటికి మా

ఇద్దరిమీదా అపవాదులు కమ్ముకు వచ్చాయి. వాడుల్ని భరించలేకేమో - అమె ఈ లోకాన్నే నదిలి వెళ్ళి పోయింది.

రఘు—అయితే - ?

సుంద—అమె చురణించినా, వాడులు మాయలేదు. :సఖ.

దేవ్ ని నేనే పెంచాల్సివచ్చింది. ఉన్న అపవాదుకూ. ప్రపంచానికి - భయపడి వాణ్ణి విజయవాడలో ఉంచి ఇనాళ్ళూ పెంచాను. వాణ్ణి పెంచాను, వాడి ఆస్తిని పెంచాను; నువ్వీనాడు అనుభవిస్తున్న ప్రతిపైసా వాడి ఆస్తిమూలంగా మనకు వచ్చిందే. ఇన్నాళ్ళూ వాడి ఆస్తిని మనం అనుభవిస్తున్నాం.

మూర్తి—అయితే!

సుంద—వాడి ఆస్తిని నేను దొంగతనంగా అనుభవిస్తున్నాను.

నా దొంగతనాన్ని పైకి యిన్నాళ్ళూ చెప్పకోలేక పోయాను. వాడూ పెద్దవాడయ్యాడు. వాడి ఆస్తి వల్ల మనం పెద్దవాళ్ళమయాం - మన పరువు, పరిస్థితులన్నీ వాడి ఆస్తివల్ల పెరిగి పెద్దవయినవే. నువ్వు గ్రహించే ఉంటావు. మనం వాడికే ఋణపడి ఉన్నాం.

మూర్తి—కానీ! ఎట్లా కావాలో అట్లాగే అవుతుంది; పరాయివాడి ఆస్తి పాస్తులకు నేనూ ఆశించను - నా పరిస్థితి బాగుంటే,

సుంద—నీ పరిస్థితులంటే? శారదను పెళ్ళాడటమేగా?

మూర్తి—ఆ!

సుంద—అయితే శాధవక్షనక్కరలే!

(లోపల Revolver పేల్చిన శబ్దాలు వినిస్తూ...)

లలి—అదేమిటి తుపాకీమోత?

సుంద—అరే, భగవంతుడా! సుఖదేవ్ అక్కడే ఉన్నాడు.

మూర్తి—ఆ శారదకూడా!

రఘు—లోపలికెళ్ళి సహాయం చేద్దామా?

లలి—అహా వద్దు! ప్రమాదంకదూ!

[సుఖదేవ్ పరుగెత్తుకొస్తాడు]

సుఖ—వాళ్ళు దెబ్బలాడుకుంటున్నారు! ఆ వెధవా, సుధా కరంగామానూ, రండి; లోపలికి రండి అందరూ.

(సుఖదేవ్ లోపలికి పరుగెత్తుతాడు)

సుంద—నువ్వెళ్ళకు - ఆగు.

మూర్తి—మనము వెళదామా?

సుంద—వద్దు. మంచిదికాదు.

(అందరూ రెండోగది దగ్గరకెళ్ళి అందోళన పడతారు మళ్ళా వెనక్కు వస్తారు; డాక్టర్ పరుగెత్తుకొస్తాడు. అందరూ అతని దగ్గరకి వెళతారు)

డాక్టర్—మీరింకా ఇక్కడే ఉన్నారేం? రండి - నోంద
గా లోపల ఖాసీలు జరిగిపోతున్నాయి.

(డాక్టరు లోపలికి వెళతాడు)

మూర్తి—పోదాం - పదండి; అందరం ఒక్కసారిగా మీద
పడదాం; రండి, రండిందరూ.

రఘు—కాని వాడి దగ్గర తుపాకీ ఉంది.

మూర్తి—ఉంటే వుంది; ఎల్లాగోఅల్లామి దపడి లాక్కుందాం పదండి.

(అందరూ ఒక్కసారిగా లోపలకు సరుగెత్తబోయి ఆగారు)

రఘు—ఓ, ఆ గదిలో Lights ఆరిపోయాయి.

మూర్తి—దెబ్బలాడుతున్నారు, చీగట్లోనే దెబ్బలాడుతున్నారు.

సుంద—ఆరి భగవంతుడా! నాగుండెలు జారిపోతున్నాయి!

[సుధాకరం ప్రవేశిస్తాడు]

సుధా—ఎ త మొత్తుకున్నా ఎవ్వరూ రారేం? మీ కోసం మా ప్రాణాలాదులుకోవాలా! రండి; రండి; వాడూ డాక్టర్, పోట్లాడుతున్నారు.

[లోపలికి వెళతాడు - లోపల అయిదారు సార్లు తుపాకీ శబ్దాలు వినిపిస్తాయి; కుర్రాడు కెవ్వున కేక వేస్తాడు]
లలిత—బాబోయ్ ఖానీ! ఎంతమంది చావాలో!

(అందరూ వణుకుతూ రెండవగది దగ్గర కెల్తారు)

రఘు—అమ్మయ్య! గదిలో Lights వెలిగాయి.

(అందరూ తేలిగ్గా ఊపిరి పీలుస్తారు లోపల గోల తగ్గింది.)

లలి—అదిగో! వాళ్ళు వస్తున్నారు.

[డాక్టరు, సుధాకరం, సుఖదేవు, మరో కొత్తమనిషీ వస్తారు]

సుధా—చెధవ! చావబాదేశాం, తప్పించుకు పారిపోయాడు.

డాక్టర్—(ఆయాసపడ్తూ) మీరు తుమించాలి; కాని ఎప్పుడూ ఇలాంటి స్నేహితుల్ని నమ్మకండి; అనవసరంగా మన ప్రాణాలు పోయ్యేవి.

సుఖ—రివాల్యూట్ ఉంది - ఆ దొంగ దగ్గర.

లలి—ఇంతకూ - ఆ ముసుగువాడేదీ?

డాక్టర్—పారిపోయాడు. డ్రైవరు రాగానే - వాడు పారిపోయాడు

రఘు—(ఊత్తమనిషిని చూపుతూ) ఇతను శారదా వాళ్ళ డ్రైవరుకాదూ?

మూర్తి—నువ్వెప్పుడొచ్చావోయ్-లోపలికి?

సుధా—ఇప్పుడే - ఆ వెనుకవైపునుంచి వచ్చాడు.

సుఖ—ఆ! అతను రాకపోతే సహంమంది చచ్చేవాళ్ళం. ఆ దొంగవెధవ, సుధాకరింగర్ని పేల్చేయ్యబోతుంటే - ఇతను వచ్చేశాడు, వచ్చి - బలే గమ్మత్తుగా లాగేశాడు తుపాకీ; ఏదీ ఆతుపాకీ! ఎక్కడపెట్లావ్?

డ్రైవర్—ఇదిగో. (అని జేబులోంచి రివాల్యూట్ తీస్తుండగా ముసుగుగుడ్డ కింద పడుతుంది.)

మూర్తి—ఇదేమిటి? (తీసి చూస్తాడు)

రఘు—కళ్ళకు కప్పే ముసుగు!

సుంద—ఇదేమిటి?

(ఒకళ్ళనొకళ్ళు చూసుకుంటారు-అర్థంచేసుకుంటారు)

సుంద—(డ్రైవర్ దగ్గరకెళ్ళి చెయ్యిపట్టుకుని) అయితే నువ్వన్నమాట నువ్వేనా!

డ్రైవర్—(నవ్వుతాడు)

సుంద—నీతో నేనా - మేం దెబ్బలాడింది?

రఘు—అయితే ఈనాటకమంతా ముందే రాసిపెట్టుకున్నట్టా?

సుధా—వ్రాసుకోవడమెందుకు? వ్రాసుకోనూ అక్కర్లేదు - ఆలోచించనూ అక్కర్లేదు; నాటకాలు వ్రాసినట్లే ఇది కూడా. మనం పాత్రల్ని అర్థంచేసుకుని ఒక సన్నివేశం కూర్చి వాదిలిపెడితే చాలు; వాళ్ళపాత్రను వాళ్ళే నిర్వహిస్తారు; నాటకరంగస్తలంమీదా, జగన్నాటకరంగస్తలంమీదాకూడా అంతే! ఇక ఇప్పుడు ఈనాటకం పూర్తి చెయ్యటానికి (సుందర్రామయ్యగారితో) సుందర్రామయ్యగారూ! మీరు మూర్తితో మాట్లాడుదామనుకున్నాడుగాదూ,

సుంద—ఆ! ఆ! మాట్లాడాను. ఆస్తంతా సుఖదేవ్ కిస్తానని చెప్పాను. ఇంతవరకూ, చేసిన తప్పు ఇకనన్నా దిద్దుకుంటానని చెప్పాను.

మూర్తి—దీడ్డుకోవద్దంటుంటేదు; శారదసంగతి అలా ఉండకపోతే నాకు నీడబ్బులో దమ్మిడికూడా అక్కరలేదు.

సుంద—దమ్మిడి అక్కర్లేకుండానే, శారద నిన్ను చేసుకోవడానికి సిద్ధంగాఉంది. సుధాకరంగారు, శారదనూ, శారదతల్లిదండ్రులను ఒప్పించారు. ఇప్పుడు పరిస్థితులు మారాయి,

సుధా—పరిస్థితు లిప్పుడు మారలేదు; ప్రొద్దున్నేమారాయి.

మూర్తి—మారాయి సరే! కాని ఎలా మారాయాలి?

సుధా—తేలిగ్గానే మారాయి; మీరు మీ మనస్సుల్లో తెరలో తెరలులేకుండా ఉన్నదున్నట్లు చేప్పేసిఉంటే, ఇంకా తేలిగ్గానే మారిపోయేవి.

మూర్తి—పోనివ్వండి; ఎల్లాగైతేనేం మార్చారు. అందుకు నా కృతజ్ఞత.

సుంద—ఇంతవరకూ ఇలా బాగానే నడిచింది.

సుధా—ఇక లలితసంగతి.....(లలితవంక చూస్తాడు)

లలి—మాసంగతి మేం చూసుకుంటాంలెండి! మమ్మల్ని మళ్ళీ ఒకనాటకం ఆడించకండి.

డాక్టర్—అల్లా ఈ నాటకం ఆఖరి రంగం చివరిదాకా వచ్చింది.

సుధా—ఇంకారాలేదు; సుఖదేవ్! ఇక సీవంతు వచ్చింది. మీ బాబాయ్ తో మాట్లాడొద్దూ నువ్వు...

సుఖ—కాని మీరు చెప్పిన పాఠం అంతా మర్చిపోయాను. నా మనస్సుకు వచ్చినట్లే మాట్లాడతాను. ఇంతవరకూ తల్లి తండ్రి మొహం ఎరక్కుండా ఎక్కడో పరాయి పంచల్లో పడుండి బ్రతికాను. పెద్దవాణ్ణియ్యాను. ఇన్నాళ్లు ఒక్క ఆశమాత్రం ఉంది. దూరాన ఎక్కడో “నా అన్న వాళ్ళు” ఉన్నారని. ఇప్పుడదీ పోయింది. “నా వాళ్ళు” అని నేననుకున్న వాళ్ళే, నన్ను విడనాడిపోతున్నారు. నా కనీసం డ్రీగా, అన్నగా, అక్కగా, ఇన్నాళ్ళూ నేనెవరి నైతే ఊహించుకొని ఆశపడున్నానో, వాళ్ళే నన్నీ వేళ వద్దు పొమ్మంటున్నారు. ఈ చీకటి లోకపు అడవి దాడుల వెంటబంటరిగా కాళ్ళీడుచుకుంటూ నడవాలి; నాకేం సుఖం ఈ బంటరి-ప్రయాణం? నాకేం సుఖం? నాకేం సంతృప్తి, ఈ నిలువెత్తు ధనం! మీ పాదాల మీదపడి బ్రతిమాల్తాను; ప్రార్థిస్తాను: ఈ ఆస్తిపాస్తులన్నీ మీరే తీసుకోండి; నన్నీ

ఇట్లుంచి తరిమెయ్యకండి; పనికిరాని వస్తువులాగా నడి
వీధిలో నన్ను పారెయ్యకండి - మీపాదాన్ని కనిపెట్టు
కుంటాను. నన్ను మీపంచనే ఉంచుకోండి.

సుంద—సుఖదేవ్! (కుర్రాణ్ణి దగ్గరకు తీసుకుంటాడు.)

(సుధాకరం రఘూను కనిపెట్టుంటాడు)

సుధా—నువ్వేమన్నా మాట్లాడతావా రఘూ? ఏవో
మాటలు నీ పెదవులమీద ఆడుతున్నాయి?

రఘు—అహ! ఏం లేదు. మా పెళ్ళి స్థిరమైంది. లలితా!
ఎప్పుడు ముహూర్తం?

మూర్తి—మళ్ళీ వేరే ముహూర్త మెందుకూ? మా పెళ్ళి
రానే వస్తుందిగా! ఆముహూర్తానికే కానిద్దం.

సుధా—ఆ...ఆ...ఖర్చులుకూడా కలిసొస్తాయి; మరి ఈ
రెండు పెళ్ళిళ్ళ ముహూర్తాలు నే పెట్టనా?

లలి—వద్దలెండి; మా పెళ్ళి ముహూర్తం మే మే పెట్టు
కుంటాం.

డాక్టర్—కనక - పెళ్ళిళ్ళు నిశ్చయమైపోయాయన్నమాటే.
ఇక భాగాలు పంచుకోవటమే మిగిలింది! అయితే
ఇంతకూ రెండు భాగాలా? మూడు భాగాలా?

సుఖ—రెండు భాగాలే; నాకు భాగం అక్కర్లేదుగా?

సుంద—అదేమన్న మాట?

సుధా—నన్ను తీసుంచండి- డాక్టర్! మళ్ళీ నేను కల్పించు
కోవలేనీ వచ్చింది; నామాట మీకు వచ్చితే మరో
మాట చెప్తాను. అసలు భాగాలు పంచుకోవటమెందుకూ?
అందరూ కలిసే అనుభవించరాదా?

రఘు—అ! అ! అది చాలా బాగుంటుంది.

మూర్తి—అ! ప్రస్తుతం అది బాగానే ఉంటుంది.

సుంద—పోనీ ఆలాగే చేద్దాం. ప్రపంచంలో అంతా ఇల్లా
నడిస్తే ఎంత బాగుంటుంది. సుధాకరంగారూ! మీమాట
నిలబెట్టుకున్నందుకు నా అభినందనాలు.

మూర్తి—నా అభినందనాలు కూడాను. అభినందించటంతో
అయిపోదనుకోకండి; కాని అంతకంటే ఏం చెయ్యగలం?
శారద ఇంతసేపూ ఒంటిరిగానే ఉండిపోయింది. మాట్లాడి
వస్తా; వస్తావా డ్రైవర్?

డ్రైవర్—అ. (ఇద్దరూ లోపలికి వెళతారు)

రఘు—మాట లలితా!

లలి—ఏమిటి?

రఘు—ఇట్లారా! (ఇద్దరూ : నాలుగో నెంబరు గదిలోకి
వెళతారు)

డాక్టర్—మొత్తానికి నే ననుకున్న దానికంటే సుఖాంత
మైందీ నాటకం!

సుధా—సుఖాంతమవుతుందని నే ముందే చెప్పాగా!

సుఖ—ఇంకా అయిపోయిందా? అయితే ఇక Lights ఆరాలి.

డాక్టర్—అవును. (లోపలికి పోయి Lights off చేసాడు.)
అందరూ సంతోషపడుతుండగా ప్రేక్షకులగు విద్వంసాచార్యులు



డా॥ కొర్రపాటి గంగాధరరావుగారు L. I. M.

జననం 10-5-1922. జన్మస్థలం మచిలీపట్టణం. విద్యాభ్యాసం విలూరు, మద్రాసులో. బాపట్లలో వైద్యవృత్తిలో స్థిరనివాసం. తల్లి కి. శే. లక్ష్మీనరసమ్మ. తండ్రి వేంకట కృష్ణయ్యగారు.

చిన్నప్పటినుంచి నాటకాలలో నరదా. నాల్గవపాఠం చదువు తుండగా పద్మాల్లవవిట మొదటిసారి “హతవిధి” అనే నాటకం రచించి తయారుచేసి స్టేజీమీద అడేరు. ఇప్పటికీ నాటకాలు వ్రాయడం వేయడంకొరకే. అభిమాన రచయిత “ఇబ్బన్” — “ఇప్పటివరకు నేను సాధించగలిగినది, తేలికగా ప్రదర్శించడానికి నాటకాలు వ్రాయడమే” అని విరంటారు. చాలా నాటకాలు, నాటికలు వ్రాశారు. ఇంకా వ్రాస్తూన్నారు.

